

concerti_corsi_nuovi interpreti_musica contemporanea_spettacoli musicali_conferenze_incontri con solisti

PER
PIANO
SOLO
MEETING_11
IX EDIZIONE —

8_30 Agosto

Amandola
Fermo
Offida



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI ASCOLI PICENO



PROVINCIA DI
FERMO



PROVINCIA DI
ASCOLI PICENO



COMUNE DI
AMANDOLA



COMUNE DI
OFFIDA



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI FERMO



Camera di Commercio
Ascoli Piceno



Camera di Commercio
Fermo



CONFCOMMERCIO



PIERRE - LAURENT AIMARD
Presidente Onorario
Associazione Perpianosolo



FREDRIK ULLEN
Socio Onorario
Associazione Perpianosolo

Anni difficili quelli in cui noi, operatori musicali e musicisti, stiamo lavorando: nonostante una lenta ripresa continuano tagli ai finanziamenti destinati alla cultura con ovvie ricadute anche nell'ambito della musica classica.

Ma, nonostante questo, siamo fieri, grazie al continuo sostegno dei nostri Sponsor, di presentare una Nona Edizione del PERPIANOSOLO Meeting ricca di appuntamenti di prestigio.

Il PERPIANOSOLO Meeting 2011 si svolge sempre sotto l'egida prestigiosa di Pierre-Laurent Aimard la cui presidenza onoraria è molto più di un'investitura formale. Egli rappresenta un esempio e una via da seguire in cui emergono chiari alcuni orientamenti: un'idea di musica del nostro tempo sempre tesa alla massima qualità e il rifiuto di qualsiasi ammiccamento nei confronti di un pubblico meno esigente; l'apertura verso altri linguaggi artistici alla ricerca di stimolanti affinità; la cura nella formulazione dei programmi in cui evidenziare il fertile e coerente accostamento di antico e moderno.

L'internazionalità del Meeting emerge chiara già da un breve sguardo alla programmazione: ospiti d'eccezione il virtuoso russo Yevgeny Sudbin e la pianista cinese Jin Ju, solista del FORM Ensemble, nonché l'italiano Gianluca Luisi.

Nell'abituale Rassegna Pianisti Storici quest'anno renderemo omaggio alla grande pianista americana Rosalyn Tureck scomparsa nel 2003: sarà Riccardo Risaliti ad introdurre alcuni filmati concessi dalla Creative Arts Television.

Non mancano gli appuntamenti dedicati ai progetti didattici: "Piccoli, Il postmoderno spiegato ai bambini" con opere – anche in prima assoluta- di Tonino Tesei presentate dall'autore stesso e "Franz Liszt- Gli Studi Trascendentali" nel bicentenario della nascita del compositore ungherese.

PERPIANOSOLO dà il benvenuto a tutti coloro che per la prima volta partecipano al Meeting e un ben ritrovato al pubblico che sempre più numeroso e attento ci ha seguito fin dalla prima edizione.

Olivia Stocco
Direttore Artistico



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI ASCOLI PICENO

La Fondazione Cassa di Risparmio di Ascoli Piceno persegue finalità di utilità pubblica e di promozione dello sviluppo economico, culturale e sociale del proprio territorio di riferimento ed è fortemente legata e radicata nella comunità.

Nel perseguire le finalità sopra indicate la Fondazione svolge due funzioni: da un lato produce reddito, attraverso scelte di investimento che comportano una precisa assunzione di responsabilità, e, dall'altro, utilizza il reddito prodotto a favore della propria comunità per creare valore sociale.

Per creare valore sociale la Fondazione impiega mezzi e strumenti diversi: collabora con il mondo del volontariato, con i soggetti del Terzo Settore, opera in modo sussidiario all'attività degli enti locali, realizza - anche in modo diretto - progetti di valorizzazione sociale, economica e culturale della propria comunità.

Tali presupposti hanno spinto la Fondazione a rinnovare il proprio sostegno al Perpianosolo Meeting, in collaborazione con l'Associazione Perpianosolo, che ha messo a disposizione le proprie risorse e competenze per la realizzazione di un evento che ha, tra le sue finalità, quella di far conoscere il nostro territorio.

Fondazione Cassa di Risparmio di Ascoli Piceno



L'organista francese Olivier Latry, considerato uno dei più prestigiosi organisti della sua generazione sulla scena internazionale, nasce nel 1962 a Boulogne-sur-Mer, dove inizia i suoi studi musicali. Successivamente frequenta il Conservatorio di St. Maurdes-Fossés dove studia organo con il M° Gaston Litaize. All'età di 23 anni vince il concorso per la nomina di uno dei tre organisti titolari della Cattedrale di Notre-Dame di Parigi.

Nel 1995 ottiene l'incarico di professore d'organo presso il Conservatorio di Parigi. Oliver Latry è annoverato fra i più prestigiosi "improvvisatori" della tradizione francese e nutre un particolare interesse per la musica contemporanea. Nel 2000 ha inciso per la Deutsche Grammophon l'opera completa per organo di Olivier Messiaen nella Cattedrale di Notre-Dame: incisione acclamata internazionalmente e vincitrice di numerosi premi tra cui il Diapason D'Or.

Recentemente, ha registrato il Concerto di Poulenc e la «Toccata Festiva» di Barber con la Philadelphia Orchestra la «Symphonie concertante» di Jongen con l'Orchestra di Liegi. Nel 2009 è stato nominato "Artista internazionale dell'anno" dall'American Guild of Organists.

Cattedrale di Fermo

Lunedì 8 Agosto _ ore 21.15

ANTEPRIMA

PROGRAMMA

Alexandre	Fantasia e Fuga
Pierre François	Andante con moto (in mi bemolle maggiore)
Boely	Andante con moto (in sol minore)
César Franck	Preludio, Fuga e Variazioni
Charles-Marie Widor	Finale della VI° Sinfonia
Gabriel Pierne	Preludio e Scherzando
Louis Vierne	Berceuse
Marcel Dupré	Preludio e Fuga Op.7 n.3
Olivier Latry	Improvvisazione

Concerto realizzato in collaborazione
con l'*Arcidiocesi di Fermo*
e il Festival Organistico *Assumpta est Maria*

Gianluca Luisi si diploma con Franco Scala. Successivamente si perfeziona all'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola con i Maestri G. Valentini, B. Petrushansky, R. Risaliti e P. Rattalino. Completa i suoi studi con Sergio Perticaroli e Aldo Ciccolini.

Il suo Bach, intenso e rigoroso, conquista subito il pubblico: "In taluni momenti dell'intenso concerto Luisi ha saputo centrare l'essenza della musica di Bach che non è solo geometrica precisione ma anche ricchezza di spiritualità e profondità di sentimenti" *L'Arena di Verona*.

Nel marzo 2001 vince il primo premio del 4° Concorso Internazionale J.S. Bach di Saarbrücken e viene acclamato dalla critica tedesca come un nuovo interprete di Bach. L'attività concertistica lo ha visto esibirsi negli U.S.A., in Europa, a Malta ed in Giappone con recital al Musikverein di Vienna ed alla Carnegie Hall di New York, quest'ultimo così recensito dal *New Concert Review*: "...Gianluca Luisi piano playing was astonishing in presentation. He is a very strong and imaginative artist...an excellent pianist who deserves world recognition".

Ha all'attivo 16 Cd di cui 4 con l'integrale del *Clavicembalo ben Temperato* di Bach per la *Centaur Records* pubblicato nel 2010; un Cd con l'*Ensemble Concertant Frankfurt* per la *Dabringhaus und Grimm* (con i quintetti di George Onslow). Sono recentemente usciti per la *Naxos* 2 Cd, uno con musiche di Liszt ed uno con musiche di Ludwig Thuille. E' uscito nel 2010 anche un'incisione per la mDG con i due concerti per pianoforte e orchestra di Chopin con l'*Ensemble Frankfurt*.

Gianluca Luisi è Naxos recording artist e Boesendorfer artist.

Sala Consiliare Amandola

Giovedì 18 Agosto _ ore 21.15

SERATA INAUGURALE

Il concerto è dedicato alla memoria del Prof. Vittorio Virgili

PROGRAMMA

Fryderyk Chopin

Mazurca op.33 n.1

Valzer op.34 n.2

4 Scherzi
n.1 op.20
n.2 op.31
n.3 op.39
n.4 op.54

Polacca Eroica op.53





Sala Consiliare Amandola

Venerdì 19 Agosto _ ore 18.15

Progetti Didattici I

PICCOLI,

il Postmoderno spiegato ai bambini

selezione dai 4 volumi di *Piccoli* di Tonino Tesei
 eseguita da giovani allievi della scuola di Enrico Belli

Tonino Tesei ha studiato pianoforte, composizione e musica elettronica al Conservatorio Rossini di Pesaro. Ha ottenuto il diploma d'onore al corso di perfezionamento in composizione presso l'Accademia Chigiana di Siena e il diploma di alto perfezionamento in composizione all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Fra i suoi insegnanti figurano Aurelio Samori e Franco Donatoni.

Ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti internazionali in numerosi concorsi.

Le sue musiche sono state eseguite nell'ambito di importanti sedi concertistiche nazionali ed internazionali e trasmesse dalle emittenti radiofoniche RAI, Radio France, Westdeutscher Rundfunk, Norwegian Broadcasting Company, Hungarian Radio, YLE (Radio finlandese), Klassikaraadio (Radio estone), Central People's Broadcasting (Radio cinese).

Alcuni suoi lavori sono stati selezionati nei prestigiosi festival della SIMC - World Music Days (Oslo 1990, Mexico City 1993, Essen 1995, Seoul 1997). Ha scritto finora un centinaio di composizioni molte delle quali incise per Edipan, BMG Ariola, New Albion Records etc.

Dal 2008 è consulente artistico della Rassegna di Nuova Musica di Macerata. E' docente al Conservatorio "G.B. Pergolesi" di Fermo.

Nella raccolta poetica Postkarten (1972 – 1977; n. 24) Edoardo Sanguineti constata amaramente: «[...] di un uomo sopravvivono, non so,/ ma dieci frasi, forse (mettendo tutto insieme: i tic,/ i detti memorabili, i lapsus):/ e questi sono i casi fortunati [...]». Analogamente (assecondando il pessimismo sanguinetiano) di un grande compositore sopravvivono nella cosiddetta "memoria collettiva" poche idee melodiche, pochi temi. Ma queste melodie sono così pregnanti: basta evocarle brevemente che all'ascoltatore si dischiude l'intero mondo espressivo del compositore citato. Da queste considerazioni è nata l'idea di scrivere una suite di brani facili da dedicare ai pianisti più piccoli.

Quasi tutti i Piccoli li ho scritti a partire da "materiali altrui" utilizzando, e anche inventando, le più svariate tecniche di trasformazione: variazione classica, collage, parodia, parafrasi, reminiscenza, citazione testuale, allusione decontestualizzata, simulazione, adattamento, ricordo diretto, ricordo indiretto ...

Tonino Tesei



Auditorium Vittorio Virgili
Fondazione Carisap Amandola

Lunedì 22 Agosto _ ore 21.15

RASSEGNA PIANISTI STORICI
filmati concessi da Creative Arts Television

interventi di
Riccardo Risaliti
e **Gianluca Luisi**

Per molti Rosalyn Tureck è Bach. Certamente non c'è altro pianista del nostro tempo così devoto e intimamente legato alla sua musica, ma non fu solo una bachiana. Insaziabilmente curiosa si dedicava a letteratura, storia, filosofia: un'artista completa.

A 22 anni debutta alla Carnegie Hall di New York diretta da Eugene Ormandy in una serie di concerti in cui gli altri solisti erano Rachmaninov, Kreisler e Horowitz.

Per anni fu conosciuta come una straordinaria virtuosa capace di affrontare senza paura le grandi sfide di autori quali Liszt, Chopin, Rachmaninov. Pianista coinvolta nella musica contemporanea come dimostrano i suoi studi con Schoenberg e le numerose premiere effettuate.

Nessun altro musicista del XX secolo vanta una conoscenza così approfondita delle risorse storiche e musicologiche quanto la Tureck oltre alla sua grande esperienza di esecutrice su strumenti d'epoca.

Rosalyn Tureck ha ricevuto 5 onorificenze tra cui una dalla Oxford University. E' stata anche insignita "Cavaliere della Gran Croce- Ordine al Merito" dal governo della Repubblica Federale Tedesca.



Sala Consiliare Amandola

Mercoledì 24 Agosto _ ore 21.15

Progetti Didattici II

Franz Liszt

I 12 Studi Trascendentali

Giulio De Padova, piano

(Vincitore della Borsa di studio e Concerto offerti dall'Associazione Perpianosolo)

Come già per i 24 Studi di Chopin, queste opere non sono arido materiale didattico, ma intense composizioni musicali. A differenza di Chopin, che aveva dedicato ognuno dei suoi Studi ad un particolare aspetto della tecnica pianistica, Liszt inserisce tra i suoi Studi Trascendentali anche composizioni molto varie sia dal punto di vista tecnico che musicale.

Si tratta di uno dei cicli di composizioni dove meglio si può vedere la ricerca svolta dal compositore ungherese: estrarre dal pianoforte nuove possibilità espressive, anche andando contro i modi più ortodossi e consolidati del pianismo; ricerca suffragata anche dalle numerose innovazioni tecniche che in quegli anni si introducevano sui pianoforti. Si hanno così pezzi con intiere pagine da eseguire nel registro grave del pianoforte (Vision), vorticosi scale su e giù per la tastiera in ogni forma possibile, passaggi dall'armonia audace o dalle impreviste difficoltà ritmiche (Wilde Jagd). In quest'ottica, gli Studi Trascendentali, rimangono tutt'oggi tra le composizioni più impegnative per il pianista, che deve saper coniugare le varie difficoltà tecniche con gli aspetti puramente musicali dell'esecuzione.

Coerentemente con le idee sulla musica a programma, più volte propugnate da Liszt, dieci su dodici Studi recano un titolo (scritto da Liszt stesso) altamente evocativo. Tra i casi più evidenti citiamo Chasse-neige (Tormenta di neve), dove un prolungato tremolo e varie scalette cromatiche rievocano gli ululati del vento e il vorticare della neve.

1 Preludio

2 Molto vivace

3 Paysage (Paesaggio)

4 Mazeppa

5 Feux follets (Fuochi fatui)

6 Vision (Visione)

7 Eroica

8 Wilde Jagd (Caccia selvaggia)

9 Ricordanza

10 Allegro, agitato molto

11 Harmonies du soir (Armonie della sera)

12 Chasse-neige (Tormenta di neve)



Teatro *Serpente Aureo* Offida

Venerdì 26 Agosto _ ore 21.15

Jin Ju, piano

Enrico Belli, direttore

FORM ENSEMBLE

Il nome di **Jin Ju** è risuonato in tutto il mondo dopo l'incredibile performance nella Sala Nervi di Città del Vaticano, davanti a 5000 persone e trasmessa in mondovisione, dove si è esibita su sette pianoforti d'epoca (dagli inizi del sec. XIX ai nostri giorni) per Sua Santità Benedetto XVI.

Premiata in prestigiosi concorsi internazionali quali il Cajkovskij di Mosca e il Queen Elizabeth di Bruxelles, Jin Ju si era aggiudicata la vittoria di China National Piano Competition, Beethoven Society Competition di Londra, UNISA International Piano Competition, Concorso Pianistico Internazionale Theodor Leschetizky, Concorso Internazionale Rumeno di Bucarest.

Jin Ju si è esibita nei cinque continenti suonando nelle più importanti sale da concerto, come la Konzerthaus di Berlino e Vienna, la Bridgewater Hall di Manchester, la Sala Grande del Conservatorio di Mosca e il Palais de Beaux Arts di Bruxelles. In Italia è ospite delle migliori sale da concerto, tra cui la Sala Verdi di Milano, il Teatro della Pergola di Firenze, la Sala Maffeiiana di Verona e molte altre. In Cina è regolarmente invitata a suonare in tutte le principali sale da concerto, e si è esibita inoltre nella Città Proibita.

Come solista ha collaborato ripetutamente con varie orchestre tra cui la BBC Orchestra, la Belgian National Orchestra, l'Orchestra Philharmonique de Liege (Belgio), la Oslo Symphony Orchestra, la South Africa New Philharmonic, la Johannesburg Philharmonic Orchestra, la Macao Symphony Orchestra, la Taiwan Symphony Orchestra, la Royal Northern College of Music, la Auckland Philharmonia Orchestra, la China National Symphony, la Russian State Symphony, la Wallonia Royal Chamber Orchestra, e molte altre.

La sua incisione dello Yellow River Piano Concerto con la Macao Symphony Orchestra ha ottenuto una diffusione enorme in tutta la Cina ed è stata inserita nella rosa dei primi 10 successi mondiali per la musica classica.

L'**Orchestra Filarmonica Marchigiana**, fondata nell'anno 1985 ed oggi gestita dalla Fondazione Orchestra Regionale delle Marche (FORM), è una delle tredici Istituzioni Concertistiche Orchestrali italiane (ICO) riconosciute dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

L'Orchestra Filarmonica Marchigiana affronta con notevole flessibilità il repertorio sia lirico, sia sinfonico, sia in ensemble distinguendosi di conseguenza per una particolare duttilità sul piano artistico-interpretativo.

Si è avvalsa della guida di direttori di prestigio internazionale, quali Gustav Kuhn (Direttore Principale dal 1997 al 2003), Woldemar Nelsson (Direttore Principale Ospite dal 2004 al 2006), Daniel Oren, Bruno Campanella, Corrado Rovaris, Anton Nanut, Hubert Soudant. Attualmente il M° Donato Renzetti ne è il Direttore Principale ed Artistico.

prima parte

W.A.Mozart

Sinfonia K16
in mi bemolle maggiore

-molto allegro
-andante
-presto

Concerto per pianoforte e
orchestra
K271 in mi bemolle maggiore

-allegro
-andantino
-presto

seconda parte

W.A.Mozart

Sinfonia K201
in la maggiore

-allegro moderato
-andante
-menuetto, trio
-allegro con spirito



Teatro *La Fenice* Amandola

Domenica 28 Agosto _ ore 21.15

Yevgeny Sudbin, è già acclamato come “uno dei potenziali più grandi pianisti del XXI secolo” (International Record Review). Classe 1980, nato a San Pietroburgo, a soli 7 anni entra, per meriti speciali, nella scuola di musica del Conservatorio di S. Pietroburgo, mostrando un talento eccezionale. Ha studiato successivamente a Berlino e a Londra, presso la Royal Academy of Music, dove attualmente insegna. Gli ingaggi della presente stagione lo hanno visto ospite a Spivey Hall di Atlanta, Meany Hall di Seattle, Harriman-Jewell Series a Kansas City, the Piano Forte Series presso Metropolitan Museum of Art in New York, e Aspen Music Festival, Musikhalledi Amburgo, Gewandhaus a Lipsia, Schauspielhaus a Berlino, Salle Gaveau di Parigi, Sala Verdi a Milano, e al South Bank Center e Wigmore Hall di Londra dove è invitato regolarmente. Collabora regolarmente con musicisti quali Alexander Chaushian, Ilya Gringolts, Hilary Hahn, e Julia Fischer. Sudbin si è esibito con alcune tra le più prestigiose orchestre del mondo tra cui Minnesota Orchestra, Seattle Symphony, San Francisco Symphony, North Carolina Symphony, Warsaw Philharmonic e BBC Scottish Symphony Orchestra. La sua interpretazione del Concerto n. 1 di Rachmaninoff per i BBC Proms è stata definita dal Daily Telegraph “sublime.” In 7 anni ha inciso 14 CD per l'etichetta BIS, acclamati dalla critica internazionale, e, sempre per la BIS sta attualmente registrando l'integrale dei concerti per pianoforte e orchestra di Beethoven con la Minnesota Orchestra diretta da Osmo Vänska.

PROGRAMMA

prima parte

L.v. Beethoven 6 Bagatelle op.126

F. Liszt 3 Sonetti dal Petrarca

seconda parte

D. Shostakovich 4 Preludi

S. Rachmaninov 4 Preludi

N. Medtner Sonata Tragica op.39 n.5

Sala Consiliare, Amandola

Martedì 30 Agosto _ ore 21.15

CONCERTO FINALE
dei partecipanti al XI Corso di Perfezionamento Pianistico
(19_30 Agosto) tenuto da Enrico Belli

INCONTRI

Venerdì 19 _ **Tonino Tesei**
Lunedì 22 _ **Gianluca Luisi**
Mercoledì 24 _ **Jin Ju**
Lunedì 29 _ **Yevgeny Sudbin**

I luoghi del *Meeting*



Cattedrale
Fermo



Teatro La Fenice
Amandola



Teatro Serpente Aureo
Offida

CALENDARIO GENERALE

Lunedì 8 _ ore 21,15

Cattedrale di Fermo

AnteprimaIn collaborazione con l'*Arcidiocesi di Fermo* e il Festival Organistico*Assumpta est Maria*

Olivier Latry, organo

(musiche di Boely, Franck, Widor,

Pierne, Vierne, Dupre, Latry)

Giovedì 18 _ ore 21,15*Sala Consiliare, Amandola***Concerto inaugurale**

Gianluca Luisi, piano

(musiche di Chopin)

Venerdì 19 _ ore 18,15*Sala Consiliare, Amandola***Progetti Didattici I**

"Piccoli,

il Postmoderno spiegato ai bambini"

presentazione di Tonino Tesei

(musiche di Tonino Tesei)

Lunedì 22 _ ore 21,15*Auditorium Vittorio Virgili**Fondazione Carisap, Amandola***Rassegna Pianisti Storici**

Rosalyn Tureck

Filmati concessi dalla Creative Arts Television

presentati da **Riccardo Risaliti****Mercoledì 24** _ ore 21,15*Sala Consiliare, Amandola***Progetti Didattici II**

Giulio De Padova, piano

"I 12 Studi Trascendentali"

(musiche di Liszt)

www.perpianosolo.com _ 347 44 56 196direzione artistica *Olivia Stocco*

tutti gli eventi sono accessibili alle persone diversamente abili

PER
PIANO
SOLO

MEETING 11

IX EDIZIONE —

8 _ 30 AGOSTO

Venerdì 26 _ ore 21.15Teatro *Serpente Aureo* Offida**Jin Ju**, piano

FORM ENSEMBLE

Direttore: Enrico Belli

(musiche di Mozart)

Domenica 28 _ ore 21,15Teatro *La Fenice* Amandola**Recital pianistico**

Yevgeny Sudbin

(musiche di Beethoven, Liszt, Shostakovich,

Rachmaninoff, Medtner)

Martedì 30 _ ore 21.15*Sala Consiliare, Amandola***Concerto Finale**

XI Corso di Perfezionamento Pianistico

Sala Consiliare, Amandola
XI Corso di Perfezionamento Pianistico
tenuto da Enrico Belli 19 _ 30 Agosto

Incontri coi solisti e compositori ospiti:

Venerdì 19 _ **Tonino Tesei**Lunedì 22 _ **Gianluca Luisi**Mercoledì 24 _ **Jin Ju**Lunedì 29 _ **Yevgeny Sudbin***Sala Consiliare, Amandola***Concerti Aperitivo**, ore 19

23, 25, 27, 29 Agosto

BIGLIETTI

Anteprima	Ingresso Libero
Concerto Inaugurale	Ingresso Libero
Rosalyn Tureck	Ingresso Libero
Progetti Didattici I e II	Ingresso Libero
Jin Ju**	Intero € 15,00 Ridotto* € 10,00
Yevgeny Sudbin	Intero € 15,00 Ridotto* € 10,00
Concerto Finale	Ingresso Libero

Presenterà le serate **Olivia Stocco**

*Ridotto: studenti fino a 26 anni

Associati *perpianosolo*: unico € 5,00

**Incasso devoluto in beneficenza a favore dell'*Istituto Bergalucci* di Offida

INFO

PERPIANOSOLO
Viale Trento, 36
63900 Fermo
www.perpianosolo.com

prenotazioni da Lunedì 1 Agosto
Cell. 347 4456196
segreteria@perpianosolo.it

Graphic Designer: *Promo Service* - Grottazzolina - Tel. 0734 631883

Steinway & Sons - Fabbrini

Tutti gli eventi sono accessibili alle persone diversamente abili

L'Associazione perpianosolo declina ogni responsabilità per danni a persone e/o cose.
L'organizzazione non assicura un servizio di custodia per effetti personali del pubblico
e per tanto non assume alcuna responsabilità per smarrimento, sottrazione o furto.

PER
PIANO
SOLO

