



**Teatro dei Bottoni**  
con il Patrocinio e il sostegno del Comune di Ascoli Piceno

# **Incontri d'autunno**

## **Laboratori di teatro contemporaneo**

**12 - 20 settembre 2011 - *Verso Molière***

**laboratorio di recitazione e drammaturgia diretto da Leo Muscato**

**5 - 9 ottobre 2011 - *L'ironia del gesto***

**laboratorio di teatro poetico del movimento a cura di Giorgio Rossi**

I laboratori si terranno ad Ascoli Piceno, presso il Teatro "Ventidio Basso".  
Ai partecipanti verranno comunicate le strutture ricettive convenzionate.  
Costo di ogni laboratorio € 200.

Per partecipare al laboratorio con Leo Muscato inviare, entro e non oltre il **31 agosto**,  
il proprio curriculum e una foto all'indirizzo [info@teatrodeibottoni.org](mailto:info@teatrodeibottoni.org).  
Per partecipare al laboratorio con Giorgio Rossi la scadenza è il **25 settembre**.

Per informazioni ed iscrizioni contattare:  
Teatro dei Bottoni (Alessandro)  
tel. 349 3260564 - [alessandro@teatrodeibottoni.org](mailto:alessandro@teatrodeibottoni.org)

**5 – 9 ottobre 2011**  
**L'IRONIA DEL GESTO**

laboratorio di teatro poetico del movimento  
a cura di Giorgio Rossi

rivolto ad attori e danzatori



CON LA LEGGEREZZA DELL'ESSERE E L'AUTO IRONIA GIOCARE CON IL MOVIMENTO E LO SPAZIO

*Ogni movimento ha un centro di gravità, basta governare quel centro, nell'interno della figura, le membra che non sono altro che pendoli, seguono senz'altro soccorso, in una maniera affatto meccanica da se*

Si intende accostare lo studio dell'ironia a quello del movimento per dare la possibilità di ampliare gli orizzonti, cercando un contesto più completo dove la danza il gesto la parola e il gioco possano rimanere liberi e uniti armonicamente alle emozioni, ai sentimenti e alle esperienze di ciascuno. Sia reali che immaginate.

Espressione corporea, movimento creativo riscoperta del movimento e della sua energia anche più primordiale, in relazione non tanto e solo allo sviluppo di competenza fisiche ma:

- come possibilità di un ampliamento delle proprie esperienze fisiche non solo come semplici attività motorie ma anche di ascolto, di riscoperta e di serena accettazione di un corpo dimenticato; tuttavia reale....
- come esperienza poetica in cui proprio il corpo riscoperto possa fungere da espressione delle proprie emozioni ed energie interiori aiutando la crescita di un "linguaggio delle emozioni" anche malgrado sé e nuova modalità di comunicazione con gli altri; FORSE!
- come esperienza che permette di accrescere la narrazione DEL CORPO al fine di tentare di avvicinarsi alla conoscenza del sé e relazionarsi con l'altro, gli altri.

**GIORGIO ROSSI**

*Come direbbe E. Satie, "è un mammifero danzante". All'età di 4 anni, vedendo il clown svizzero Dimitri esibirsi nel surreale tempo della scena, ha capito che il teatro era la sua vita. Deve la sua fortuna artistica all'aver potuto assistere ai lavori di grandi maestri (Kantor, Brook, Bausch, Carlson....) e, con alcuni, ha imparato l'arte scenica, sia come allievo che come interprete. Nel 1984, è cofondatore della Sosta Palmizi, sigla sotto la quale, in 25 anni, hanno lavorato oltre 300 danzatori e non, che via via hanno trovato lavoro nelle maggiori compagnie di Teatro Danza Europee o hanno fondato propri gruppi e alcuni dei quali oggi, fanno parte dell'Associazione. Con i suoi spettacoli sta girando il mondo, grazie all'universalità dell'arte poetica del movimento di cui fa uso. Fa parte di quella specie di esseri in via di estinzione che crede profondamente nell'immaginazione. La sua danza, è fatta di un'energia organica che auspica lo porti sulle scene ancora per molto. In questi anni collabora con artisti di altri campi, come: P. Fresu, B. Bertolucci, T. Guiliam, S. Benni, P. Turci, L. Poli, D. Riordino, P. Rossi, Banda Osiris, G. Mirabassi, M. Rabbia, M. Baliani, F. De Luigi e tanti altri, partecipa come danzatore autore nella trasmissione VIENI VIA CON ME di R. Saviano e F. Fazio.*

