



PRESENTANO

Festival Internazionale delle Arti Sceniche

*Le nuove frontiere della scernografia contemporanea
workshops, seminari, live performance, screenings, exhibitions*

**4° SIMPOSIO DI ARCHITETTURA E DI INGEGNERIA
PER L'INDUSTRIA DELLO SPETTACOLO E DEL TEMPO LIBERO**

SAIE 2012 Bologna Fiera (18 – 21 Ottobre)
Hall 21 Piano Mezzanino

Programma generale

GIOVEDÌ 18 OTTOBRE

Tributo a Josef Svoboda

(in collaborazione con la Fondazione Pergolesi Spontini)

10.00

Il “Progetto Svoboda” della Fondazione Pergolesi Spontini

Intervengono: William Graziosi, AD Fondazione Pergolesi Spontini, Jesi.

Gianni Tangucci, Direttore Artistico Fondazione Pergolesi Spontini, Jesi.

10.45

Gli storici allestimenti di Svoboda-Brockhaus all’Arena Sferisterio di Macerata

Interviene: Claudio Orazi, Commissario Fondazione Teatro Giuseppe Verdi, Trieste.

a seguire

Omaggio a Josef Svoboda

*Documentario sulle varie fasi dell’ allestimento de **La Traviata**,
Macerata Opera, 1993, regia di Antonello Di Geronimo.*

11.30

Lo spazio psico-fisico nel teatro contemporaneo .

Interviene: Henning Brockhaus, Regista di teatro, scenografo e Lighting Designer

15:00

DIVADLO SVOBODA/THEATRO SVOBODA

Prima Nazionale del documentario diretto da Jakub Hejna sulla vita e le opere di Josef Svoboda.)

Intervengono: Jakub Hejna, Filmmaker.

Benito Leonori, Direttore allestimenti Fondazione Pergolesi Spontini.

Spazio Industry
Sezione illuminotecnica

16:45

PROFESSIONE LIGHTING DESIGNER

*Luci e ombre sul ruolo di una professione.
Nuove prospettive per i giovani lighting designers.*

*Intervengono: **Maurizio Gianandrea**, Presidente Accademia della Luce
Andrea Meini, Lighting Designer, Studio Idealight*

VENERDÌ 19 OTTOBRE

RECUPERO, RESTAURO E RIQUALIFICAZIONE DELL'EDIFICIO TEATRALE

09.45

ARCHITETTURA TEATRALE TRA RESTAURO E INNOVAZIONE

Due esempi: Il teatro alla Scala di Milano ed il teatro San Carlo di Napoli.

*Interviene: **Elisabetta Fabbri**, architetto, Theatre Consultant*

11:00

SEMPLICITA' E COMPLESSITA' DELLO SPAZIO SCENICO

*Interviene: **Jean-Guy Lecat**, architetto, scenografo, Theatre Consultant*

14:30

**TEATRI EUROPEI CONSIDERATI PATRIMONIO STORICO.
RIPRISTINO E MANTENIMENTO, TRA QUALITA' E FUNZIONALITA'**

*Interviene: **Gerbrand Borgdorff** Senior Consultant Theateradvies bv, Amsterdam*

Spazio Industry
Sezione illuminotecnica

15:30

**DALLA LUCE ELETTRICA ALLA LUCE ELETTRONICA:
LA NUOVA TECNOLOGIA LED PER L'ILLUMINAZIONE DI AMBIENTI INTERNI ED ESTERNI**
*Vantaggi e benefici concreti offerti dalla recente evoluzione tecnica. Un nuovo modo di progettare gli
impianti di illuminazione. Opportunità e prospettive di sviluppo eco-sostenibile.*

*Interviene: **Gianni Forcolini**, architetto, Lighting Designer, Prof. Politecnico di Milano*

16:30

ARCHITETTURA TEATRALE TRA RESTAURO E INNOVAZIONE

TEATRI STORICI MINORI: ESEMPI DI RECUPERO E RIFUNZIONALIZZAZIONE

*Interviene: **Gian Luigi Sylos Labini**, S.M.N. Studio G.L. Sylos Labini e Partners, Bari*

SABATO 20 OTTOBRE

10:00

GENESI ED EVOLUZIONE DEL TEATRO RINASCIMENTALE. LA SCENOGRAFIA COME SCIENZA

Andrea Palladio e Vincenzo Scamozzi

RESTAURO E RIQUALIFICAZIONE DEL TEATRO OLIMPICO DI VICENZA

Il primo e più antico teatro stabile coperto dell'epoca moderna.

Interviene: Renato Michieli, architetto

11:00

LE NUOVE TECNOLOGIE AL SERVIZIO DELLO SPAZIO SCENICO.

EVOLUZIONE DELLA SCENOGRAFIA TEATRALE.

Incontro con Pierluigi Pieralli, regista teatrale, scenografo, costumista e Lighting Designer

Spazio Industry

Sezione illuminotecnica

12:00

**LA QUALITÀ DELLA LUCE CON I LED. PROGETTAZIONE
ILLUMINOTECNICA E QUALITÀ DELLA LUCE NEL SSL.**

La valutazione della resa cromatica. Il futuro del SSL.

Interviene: Danilo Paleari, architetto, Lighting Designer, Studio Quantis, Milano

14:30

**LA PROGETTAZIONE ILLUMINOTECNICA
A 360° MEDIANTE COMPUTER. SIAMO GIÀ NEL FUTURO?**

Presentazione del nuovo LITESTAR 4D: sistema di progettazione illuminotecnica.

Interviene: Stefano Borsani, Sales Manager, OxyTech Sr

15:30

ARCHITETTERA TEATRALE E TECNOLOGIA: APPUNTI SULLA MECCANICA DI SCENA

Intervengono: Massimo Scheurer, architetto, scenografo, Studio Arassociati, Milano

Silvano Cova, ingegnere, Direttore Tecnico

16:30

La scena immateriale

Le scenografie interattive disegnate da Luca Ruzza / Video installazioni, OpenLab Company

Intervengono: Luca Ruzza Architetto, scenografo, Laura Colombo Performer

DOMENICA 21 OTTOBRE

**NUOVI STRUMENTI PER LA SCENA CONTEMPORANEA.
INTERATTIVITA' E FORME MULTIMEDIALI.**

09:30

LA REALTA' NASCE DALLA FINZIONE

Progettare spazi che hanno la forza d'interagire con chi li attraversa.

*Interviene : **Francesca Montinaro** Scenografa, TV Set Designer, Visual Designer*

10:30

SCENOGRAFIE MEDIALI IMMERSIVE PER AMBIENTI MUSEALI ED ESPOSITIVI

*Interviene: **Charlotte Tamschick**. Scenografa, Co-Creative Director*

TAMSCHICK MEDIA + SPACE

11:30

L'ESPERIENZA DEL "TEATRO TOTALE" COME FUSIONE DI TUTTE LE ARTI

Progetto SET Studio For Electronic Theatre.

*Intervengono: **Fahrudin Nuno Salihbegovic**, regista, Digital Artist, Scenografo and Tutor of Media Arts&Digital Performance, University of Greenwich.*

***Alev Adil**, performer, Head of Dept. of Communication and Creative Arts.*

***Stephen Kennedy**, composer (Media Theorist and Programme Leader in Media Arts).*

Video Preview

APOCALYPTIC CYBERNETIC THEATRE ACT – OEDIPUS

Multimedia theatre project - fragments from the performance

12.30

LA SCENOGRAFIA SINESTETICA

L'arte nella scenografia come possibilità di interazione e di un nuovo linguaggio.

Progetto realizzato per i non udenti.

*Interviene: **Max Ciogli**, Artista, scenografo, visual designer*

Presentazione del software ICM (image color sound) di Max Ciogli

*Interviene: **Mario Salvucci** Ingegnere*

14:30

FORME DELLA SCENA MULTIMEDIALE

*Interviene: **Enrico Pitozzi** Professore ordinario, Dipartimento DARvipem, Università di Bologna*

15:30

PER UNA DRAMMATURGIA IPERTESTUALE ED INTERATTIVA

*Interviene: **Andrea Balzola** Drammaturgo e regista multimediale, docente all'accademia di belle arti di Brera*

16:30

INVENTARE L'IMPOSSIBILE: SCENOGRAFIA E ARTE ROBOTICA

*Interviene: **Roland Olbeter** Production and stage set designer e artista robotico*

Gli incontri si svolgono in lingua italiana e in inglese, con le rispettive traduzioni simultanee.
Per conoscere tutto il programma completo e le novità giorno per giorno, si rimanda al sito www.scenic-fest.com

Il ticket di ingresso giornaliero alla manifestazione è di **30 euro**.
Gruppi organizzati (minimo 10 partecipanti) ticket scontato **15 euro**

Offerte e sconti:

Ticket individuali 4 Giorni **90 Euro** anzichè 120 Euro,
Ticket individuali 4 giorni riservato a studenti e docenti **60 Euro**.
Tutti coloro che intendono partecipare sono invitati a registrarsi compilando il modulo scaricabile sul nostro sito.

I membri del Centro Studi SCSA potranno partecipare agli incontri gratuitamente.

Per iscriversi al Centro Studi <http://i24423.wix.com/scenic-fest#!members'-space>

L'organizzazione ha prenotato un Residence per chi deve alloggiare a Bologna,. Si tratta di una struttura appena ristrutturata, che offre camere singole al presso di **35 Euro** (per gli studenti) e **45 Euro** per i docenti e professionisti. Dispone anche di camere doppie. La tipologia della camera è come quella di un albergo a 4*. Il Residence dista poche fermate di auto dalla Fiera (dieci minuti di tragitto). Coloro che intendono usufruire del servizio dovranno inviare alla direzione il nominativo e il numero dei giorni di pernottamento. Sarà premura della direzione fornire tutte le informazioni necessarie per la prenotazione. L'indirizzo è info@scenic-fest.com