

GRAHAM VICK *Regista*

È direttore artistico della Birmingham Opera Company e lavora con i più importanti teatri lirici del mondo, collaborando con insigni bacchette (Riccardo Muti, James Levine, Bernard Haitink, Valerij Gergiev, Donald Runnicles, Seiji Ozawa, Zubin Mehta). Dal 1984 al 1987 è stato direttore di produzione della Scottish Opera e dal 1994 al 2000 a Glyndebourne. Sono molti i riconoscimenti ottenuti durante la sua carriera, tra i quali il Premio Abbiati, vinto per sei volte, ed il South Bank Show Award for Opera assegnatogli nel 1999 e nel 2002. È Cavaliere dell'Ordine delle Arti e delle Lettere, professore onorario di musica all'Università di Birmingham e docente di storia dell'opera presso l'Università di Oxford nell'anno accademico 2002/03 e di nuovo nel 2014/15. Nel giugno 2009 ha ricevuto l'onorificenza di Comandante dell'Ordine dell'Impero Britannico. Le sue produzioni wagneriane includono *Die Meistersinger*, messo in scena a Londra, *Parsifal* a Parigi, *Tristan und Isolde* a Berlino e *Der Ring* a Lisbona. Di Verdi: *Macbeth* e *Otello* alla Scala, *Falstaff* a Londra, *Don Carlos* a Parigi, *Rigoletto* a Madrid, Barcellona, Palermo e Firenze. Di Mozart: *Die Zauberflöte* al Festival di Salisburgo e la trilogia dapontiana a Glyndebourne e *Mitridate* a Londra, Sydney e La Coruña. Ha diretto le prime mondiali di *Outis* di Berio al Teatro alla Scala e *Mittwoch aus Licht* di Stockhausen a Birmingham. Più recentemente *Khovanshchina* a Birmingham e *Guerra e pace* per il Mariinskij di San Pietroburgo. I prossimi impegni includono *Le roi Arthus* a Parigi, *La fanciulla del West* alla Scala, *Death in Venice* a Berlino e alcune prime mondiali alla Royal Opera House di Londra e a Birmingham.