



# Incontri d'Autore al Teatrino Campana

Osimo – Domenica 8 marzo alle ore 18.00 a Teatrino Campana di Osimo prosegue “INCONTRI D'AUTORE. Attualità e cultura al Campana” con Riccardo Foresi & That's amore Swing Orchestra che interpreterà **I GRANDI SUCCESSI DELLA MUSICA ITALO AMERICANA. Da Frank Sinatra a Dean Martin, da Renzo Arbore a Michael Bublé**

INGRESSO LIBERO



## PallaMano, Hc Monteprandone – Camerano 33 – 23

MONTEPRANDONE: D'Angelo 3, Khouaja 3, Cani 6, Luisi 1, Coccia 4, Chiolerio 3, Al. Mucci 2, Di Matteo, Lor. Grilli 6, An. Mucci, Funari 1, Ceccarelli, Esposito 3, Di Pietropaolo 1.

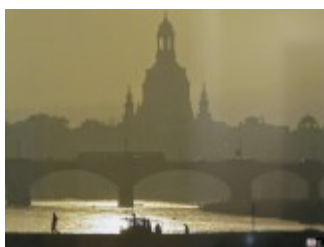
All.. Vultaggio.

CAMERANO: Osimani, Vm. Guerrero, Jm. Guerrero 1, Amoroso 1, Baldoni 15, Bilò 1, Gianfelici 1, B. Carnevalini, M. Carnevalini 1, Soza 3. All.: Cardogna.

Arbitro: Carrino.

NOTA: parziale primo tempo, 14-10.

MONTEPRANDONE – Metti la squadra Under 16, il risultato è lo stesso. Montepandone gioca il grosso della partita con Camerano coi suoi ragazzi ed ecco la nona vittoria stagionale. Al Colle Gioioso sfida mai in discussione. Avvio subito importante per i giovanotti dell'U16 celeste, probabili finalisti per lo scudetto di categoria, tanto da chiudere il primo tempo sul 14-10. Nella ripresa, dentro alcuni protagonisti della vittoria a Chiaravalle. Con quelli aumenta il margine e il finale recita 33-23. La prossima per l'Handball, sabato 7 marzo, sul parquet del Team Teramo.



# Praga – Dresda A/R. Sensazioni

13 febbraio di 70 anni fa, Carnevale. Alle 22.08 l'allarme aereo interrompe i clown del Circo Sarassini nel carosello finale del martedì grasso e spinge gli abitanti di Dresda nei rifugi: compostamente, in fondo l'ultimo bombardamento risale a mesi prima, e non è stato granchè. D'altra parte, perché prendersela con la più bella città tedesca, colta luminosa città del mondo lontana dalla tenebra nazista...

14 febbraio 1945: dell'antica Dresda non esiste più nulla.

14 febbraio 2015, di nuovo Carnevale. Da Praga il treno per Dresda è lento, due ore di ovattato scivolare tra campi, villaggi, casette per vacanza sul fiume che ad Ústí nad Labem e D??ín è già Elba. E qualche fabbrica, certo. Cielo grigio e basso che si rompe via via, l'arrivo è un trasparente azzurro di vento gelido che spezza il respiro e piega le spalle. La luce inonda, dalla cupola in fibra di vetro e teflon, la Stazione Centrale, la magnifica Dresden Hauptbahnhof: funzionalità e gusto amalgamati dalla sapienza di chi ricostruisce dall'antico avendone fatto tesoro.

Sembrano freschi di fabbrica, i tram che scivolano rapidi e silenziosi; agili le bici dalle selle altissime, gente d'ogni età pedala nelle folate gelide, perfino senza berretto o guanti, e pensi ai nostri lungomari tiepidi anche d'inverno ma deserti di bici "perché fa freddo"...

E' struggente questa città dilaniata e arsa e risorta: vi aleggiano le ombre dei bruciati, dei soffocati, dei volatilizzati dalla tempesta di fuoco, *Feuersturm* da 300-400 gradi centigradi al suolo; i turisti in falangi compatte dietro le guide si fanno riguardosi mentre percorrono gli itinerari canonici, costeggiano piano le architetture severe,

tendono l'orecchio all'eco sommessa della tragedia remota.

Il sole discorre con le pietre scure, i massicci volumi barocchi si slanciano con leggerezza inattesa nello spazio dilatato delle piazze, si offrono alla vista dall'altra sponda dell'Elba lento e azzurro; il rigore teutonico si attenua nella luce romantica della Brühlsche Terrasse, nella colorata genialità dei giubbotti da lavoro arancio-fluo "indossati" dalle monumentali statue sulla cornice del Landtag; nel pannello sulla facciata dell'Accademia d'Arte Moderna col goethiano monito – di sconvolgente modernità – del *West-östlicher Divan*: **"Il paese che non protegge gli stranieri, presto sprofonda"**; nei versi dello schilleriano *Die Künstler* rivolti agli artisti: **"La dignità dell'uomo è affidata alle vostre mani / serbatela! / Con voi essa affonda, con voi si eleverà!"**, su un edificio in restauro; nell'incredibile mimo pietrificato (con cane finto) – come la sua sciarpa sollevata dal vento – nell'atto del camminare svelto.

Indicibile Dresda, violata a morte nel settimo anno di una guerra perduta, riedificata sulle proprie ceneri per essere monumento eterno all'umana mostruosa follia.

In treno verso Praga, confronti, sensazioni. Bellezza, armonia, magnificenza, quiete, si sono date appuntamento come fate benigne nelle due città vicine e diverse, cui la storia non ha fatto sconti.

A Dresda la severa, ci si accosta con reverenza, ombre antiche e recenti abitano le sue pietre, navigano il suo Elba carico di passato e di storie. Praga si illumina della sua incomparabile superba bellezza, dell'infinito merletto delle sue architetture, della Vltava che le scorre in grembo cantando il poema sinfonico di Smetana.

Dresda, mi dice Kristynka sorprendendomi, è i possenti massicci alpini incombenti della Valle d'Aosta; Praga, lo sveltare aereo delle Dolomiti quando tramonti e albe le

tingono di rosa.

21.02.'15

Sara Di Giuseppe



## Tennis Tavolo: Oikos San Benedetto – Futura 5 a 2

*San Benedetto del Tronto* – La Tennis Tavolo Oikos San Benedetto supera anche la Futura 94, terza forza del campionato di serie B2, con il risultato di 5 a 2 (il punteggio più ricorrente in questa stagione) e allunga ancora in classifica, grazie alla seconda sconfitta consecutiva di Cagliari (4 a 5 contro Roma 12). Ancora tre vittorie per Arcangel Giammarino e una ciascuno per De Vecchis e Colucci che firmano così il successo del team del presidente Vincenzo Agostini che così ha commentato. “Un’affermazione che dimostra una grande compattezza di squadra e una grande concentrazione in una partita molto insidiosa”. Tra gli ospiti una vittoria per Iozzi ed una per Montemurro mentre decisamente sottotono il rumeno Ghurghean, molto a disagio al palasport. “Con sei punti di vantaggio e quattro partite ancora da disputare – ha aggiunto Agostini – è difficile mantenere ancora il basso

profilo che ha contraddistinto la nostra squadra dall'inizio del campionato". Il prossimo impegno a squadre vedrà i sambenedettesi di scena domenica 15 marzo a Roma, visto che è il momento dei tornei individuali a cominciare dagli assoluti di Molfetta dove, grazie ad una wild card della federazione, sarà impegnato il rossoblu Arcangel Giammarino

---



## Il video “La fontana” premiato a Visioni Italiane

San Benedetto del Tronto, 2 marzo 2015 – Ha vinto il 3° Premio nella sezione “**Visioni Acquatiche**” del **Festival Visioni Italiane** (Bologna, 25 febbraio – 1° marzo), il video “*La fontana*” girato da **Riccardo Massacci** e **Dante Albanesi** con gli alunni della [Scuola Media Curzi](#) – ISC Centro di San Benedetto del Tronto (AP), che ha per dirigente scolastico la Dott.ssa **Laura D’Ignazi**.

Proiezioni e premiazioni si sono svolte presso il **Cinema Lumière – Cineteca di Bologna**. La sezione “Visioni Acquatiche” è dedicata ai film che affrontano il tema dell’“acqua come fonte di vita, benessere, salute e turismo, in modo originale e creativo”. Il Premio è stato assegnato dall’associazione **Mare Termale Bolognese**, con la seguente motivazione:

***“Un racconto solo apparentemente semplice, che negli sguardi quotidiani dei ragazzi riesce a trasmettere contenuti molto più complessi e significativi. È giusto un riconoscimento a un lavoro di squadra che coinvolge con intelligenza il mondo della scuola.”***

Si tratta del 10° premio raccolto da *La fontana*. I precedenti 9 festival sono stati: Scuola Web Ambiente, Green Cross, Sottodiciotto, Ciak Junior, Onde di Montagna, Cortisonici, Premio Gaber, MediaEducazione e Girocorto.



Visioni italiane



## Calcio a cinque over 35 Fssi, successo per la Sordapicena

*San Benedetto del Tronto* – Successo per la Sordapicena nella fase di qualificazione del campionato di calcio a cinque Over 35 Fssi. I rossoblu del presidente Augusto Bruni hanno superato agevolmente il turno e si sono qualificati per la finale scudetto che avrà luogo a Potenza sabato 21 e domenica 22 marzo contro Milano e Potenza, che hanno vinto i rispettivi

gironi di qualificazione. Questi i risultati delle partite del girone della Sordapicena: Sordi Pesaro-Gsens Bologna 3-1; Sordapicena San Benedetto-Gsens Bologna 6-0; Sordapicena-Sordi Pesaro 5-2.. Il tecnico sambenedettese Giorgio Vicini ha schierato i seguenti giocatori: Ameli, Barchetta, Camela, Capiello, Di Pasquale, Illuminati, Lucà, Magotti, Mangiola, Merlini, Piglionica, Riboldi e Tossello. La delegazione della Sordapicena è stata guidata dal presidente Bruni e composta dai dirigenti Brivio e De Angelis e dal massaggiatore Del Brocco. “Sono molto contento per il risultato finale – ha fatto sapere l’allenatore rossoblu Vicini – e sono curioso di sapere cosa succederà nella finalissima. Noi andiamo per vincere e venderemo cara la pelle”.

---



Associazione Provinciale di Ascoli Piceno

## **Il mercato degli Stati Uniti nuova frontiera dell’export di eccellenza del Piceno**

*San Benedetto del Tronto, 2015-03-03* – LA CNA IMPEGNATA A FAVORIRE L’ESPORTAZIONE DELLE ECCELLENZE DEL PICENO NEGLI STATI UNITI: FRA IL 2015 E IL 2017 POTREBBERE CRESCERE DI UN TERZO IL NUMERO DI PICCOLE E MICROIMPRESE DEL NOSTRO TERRITORIO CHE SI RIVOLGERANNO ANCHE AL MERCATO DEGLI STATES

L’impegno della Cna per ridare vigore ai flussi commerciali



con l'altra sponda dell'atlantico. La Cna di Ascoli analizza i dati di un'indagine campione condotta intervistando 600 titolari di micro e piccole imprese che curano già il mercato estero, sia riguardo l'area europea che quella extraeuropea. "Il libero mercato europeo e il grande impulso dell'export per l'Asia – spiega Luigi Passaretti, presidente della Cna di Ascoli Piceno – non deve farci perdere di vista un mercato storico per l'eccellenza italiana. Ovvero quello per gli Stati Uniti che rappresenta un'occasione di grande importanza anche per le nostre piccole e medie imprese che producono eccellenza e tipicità".

Dati sicuramente significativi e, per certi versi, clamorosi dall'indagine Cna. Innanzitutto il campione di imprenditori intervistati sfata il luogo comune che la distanza sia un limite invalicabile per le piccole e le microimprese. E infatti emerge che l'82 per cento delle imprese esportatrice del campione analizzato vende i propri prodotti proprio nei mercati extraeuropei e un'impresa su 5 realizza più del 50 per cento delle esportazioni fuori dai confini europei. Entrando più nel dettaglio si vede che oltre il 76 per cento delle piccole imprese esportatrici sul mercato statunitense operano prevalentemente nei settori classici del Made in Italy: alimentare, abbigliamento e arredamento.

"A livello di Cna nazionale – aggiunge Francesco Balloni, direttore della Cna di Ascoli – è in corso un'importante trattativa che va sotto il nome di TTIP, Transatlantic trade and investment partnership, e che punta ad ammorbidire il livello dei troppo elevati dazi e delle altre barriere restrittive riguardo il mercato Usa. L'indagine che il nostro sistema nazionale ha rilanciato a tutti i territori, quindi anche al Piceno, conferma l'interesse forte anche i nostri piccoli imprenditori d'eccellenza si aspettano molto da questa trattativa". Tornando ai dati del campione, infatti, emerge che fra le ditte picene dedite all'esportazione, nel 2014 il 29 per cento aveva anche una fetta di mercato negli

States. Ma fra quel 71 per cento che al momento non esporta negli Usa, quasi la metà ritiene che, se la trattativa in corso fra le due nazioni dovesse andare a buon fine, sarà praticamente automatico anche per loro aprire un canale anche verso questo importantissimo mercato transatlantico.

---



## dall'Amat

Ancona, 2015-03-03 –

**MARIA LETIZIA GORGA IN *TODO CAMBIA*. VIAGGIO INTIMO CON MERCEDES SOSA**

**VENERDÌ 6 MARZO AL TEATRO PIERMARINI DI MATELICA**

Un percorso intimo nella musica e nella vita di Mercedes Sosa è offerto **venerdì 6 marzo** al **Teatro Piermarini di Matelica** da **Maria Letizia Gorga** con ***Todo cambia***, spettacolo proposto nella stagione di teatro e musica promossa dal Comune di Matelica e dall'AMAT.

Amava farsi chiamare La Negra, perché era sempre dalla parte degli ultimi e con rara coerenza per un'artista ha usato la sua arte sempre come strumento di lotta a favore del popolo.

“Il suo destino è racchiuso nella sua voce ed è questa la chiave che abbiamo usato per raccontare l’indimenticabile Mercedes Sosa – si legge nelle note allo spettacolo. La parabola umana di una donna nata poverissima eppure dotata della ricchezza più grande: l’amore per la vita e il desiderio di battersi contro l’ingiustizia. Un percorso umano non certo facile, ma soprattutto il canto vissuto come strumento di comunicazione e di battaglia politica. Il racconto, come negli altri testi dell’autore, si lega in una partitura ininterrotta alle canzoni, inseguendo questa duplice e mai disgiunta realtà di donna e di artista. Si scoprono i segreti di un’anima tormentata che, dietro la sua inguaribile voglia di lottare per il bene degli altri, nasconde un senso profondo di solitudine e di dolore. Dolore che diventa dramma per un esilio inflitto da un regime totalitario che ha procurato alla sua patria, la martoriata Argentina, oltre 30 mila vittime e che l’ha resa testimone internazionale della silenziosa battaglia della Madri di Plaza de Mayo. Mercedes, come tutti i grandi che se ne vanno, ha lasciato un vuoto incolmabile. Ma ci ha lasciato anche un messaggio: “*Todo cambia*” tutto cambia, proprio quando pensiamo che nulla cambierà, lo spettacolo vuole quindi, attraverso la voce di Maria Letizia Gorga, rinnovare nei nostri tempi bui, questo grido di speranza e di amore per la vita.”

Lo spettacolo *Todo cambia. Viaggio intimo con Mercedes Sosa* – produzione PigrecoDelta – è scritto e diretto da Pino Ammendola, le musiche sono arrangiate ed eseguite da Stefano De Meo al pianoforte e Pino Iodice alla chitarra.

Per informazioni e biglietti (da 8 a 15 euro): Biglietteria Teatro Piermarini 0737 85088, AMAT 071 2072439 (orario continuato dalle 10 alle 16). Inizio spettacolo ore 21.15

## **GENTILE CON NOI, DAL 9 MARZO A FABRIANO**

### **UN LABORATORIO A CURA DI ANDREA CAIMMI DEDICATO AGLI OVER 60**

**Dal 9 marzo all'11 maggio** si svolge a Fabriano ***Dal niente nasce niente*** laboratorio a cura di **Andrea Caimmi** dedicato agli over 60 e proposto nell'ambito del progetto ***Gentile con noi*** – ideato e promosso dal **Comune di Fabriano** e dall'**AMAT** in collaborazione con la **Biblioteca Multimediale R. Sassi** – che da gennaio a maggio offre laboratori (tutti a ingresso gratuito) che spaziando tra arte visiva, danza e teatro e che permettono di osservare la città e i suoi abitanti da un punto di vista nuovo.

Che cosa significa ereditare? Cosa abbiamo ricevuto dalla generazione precedente e cosa siamo in grado di dare. Che cosa abbiamo voluto trasmettere e che cosa invece rifiutare. Muovendosi a tentoni attraverso il testo scespiriano si vuole approfondire queste domande nel laboratorio ***Dal niente nasce niente***. Senza pretesa di risposta ma solo per compiere ancora un piccolo passo nell'osservazione del grande cambiamento in atto. Il laboratorio si svolge tutti i lunedì dalle ore 17 alle 19 presso il ridotto del Teatro Gentile.

Informazioni al n. 346 0956050, [www.amatmarche.net](http://www.amatmarche.net).

***Gentile con noi*** è una iniziativa che pone il Teatro Gentile al centro della vita culturale e sociale della città di Fabriano con quattro progetti di formazione del pubblico perché il teatro possa sempre più essere riconosciuto quale punto di riferimento, un porto franco che accoglie i giovani come gli adulti, chi è nato in città e chi ci è arrivato da lontano nel

segno dell'arte e della bellezza.

**CIVITANOVA DANZA TUTTO L'ANNO OMAGGIO A PINA BAUSCH TRA DANZA E CINEMA**

**SABATO 7 MARZO CRISTIANA MORGANTI, SUA STORICA DANZATRICE, PRESENTA *JESSICA AND ME***

**GIOVEDÌ 5 MARZO PROIEZIONE GRATUITA DEL FILM DI WIM WENDERS *PINA***

Lei vuole che io danzi, oppure vuole che io parli? Dietro questa domanda, rivolta da **Cristiana Morganti** a uno spettatore, si cela una delle chiavi di lettura di ***Jessica and me*** spettacolo in scena **sabato 7 marzo** al **Teatro Annibal Caro di Civitanova Marche** nella rassegna ***Civitanova Danza tutto l'anno*** promossa dal **Comune di Civitanova Marche**, dai **Teatri di Civitanova** e dall'**AMAT**.

In questo suo nuovo spettacolo, la storica danzatrice del **Tanztheater Wuppertal di Pina Bausch**, si ferma a riflettere su se stessa: sul rapporto con il proprio corpo e con la danza, sul significato dello stare in scena, sul senso dell'"altro da sé" che implica il fare teatro. Ne risulta una sorta di autoritratto idealmente a due voci di efficace e spiazzante ironia, dove Cristiana rivela ciò che accade nel backstage del suo percorso professionale. Un puzzle di gesti, ombre, muscoli, tenacia, spavalderia, timidezza, ricordi e progetti.

E proprio in **Omaggio a Pina Bausch** tra cinema e danza **giovedì 5 marzo** il **Teatro Cecchetti** ospita la **proiezione gratuita** del film di **Wim Wenders *Pina*** che vede proprio Cristiana Morganti

tra le protagoniste (inizio ore 21.15).

Cristiana Morganti si è diplomata in danza classica all'Accademia Nazionale di Danza di Roma e in danza contemporanea alla Folkwang Hochschule di Essen. In Germania ha lavorato con diversi coreografi: Susanne Linke, Urs Dietrich, Joachim Schlömer, VA Wölfl e Wanda Golonka. Per approfondire lo studio della voce e la sperimentazione teatrale ha studiato con l'Odin Teatret di Eugenio Barba.

Dal 1993 Cristiana Morganti è danzatrice solista del Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, dove lavora tutt'oggi. Ha danzato in quasi tutti gli spettacoli del repertorio e ha partecipato a numerose nuove creazioni.

Con il Tanztheater ha partecipato anche al film di Pedro Almodovar *Parla con lei* (2001) e al film di Wim Wenders *Pina* (2011). Cristiana Morganti è attualmente Professeur Associé al Conservatoire Nationale Supérieure de Paris, insegna regolarmente all'Accademia Nazionale di Danza di Roma e dal 1997 collabora con la dottoressa Laura Bertelé animando laboratori di danza per adolescenti affetti da scoliosi e gravi problemi motori. Per il Conservatoire Nationale Supérieure de Paris ha creato le coreografie: *From here to there* (2011), *Out of twelve* (2012), *Sacré Printemps!* (2013). Nel 2010 Cristiana Morganti ha creato, in omaggio a Pina Bausch, la Conferenza Danzata *Moving with Pina*, presentata poi con grande successo in numerosi teatri italiani e nel 2011 ha ricevuto il premio Positano Leonide Massine come Migliore Danzatrice Contemporanea dell'anno.

Lo spettacolo – di e con Cristiana Morganti con la collaborazione artistica Gloria Paris – è prodotto da Il Funaro in coproduzione con Fondazione I Teatri – Reggio Emilia. Il disegno luci è di Laurent P. Berger, il video di

Connie Prantera, la consulenza musicale di Kenji Takagi, l'editing musica di Bernd Kirchhoefer e il suono di Simone Mancini.

Per informazioni e biglietti (da 8 a 12 euro): Teatro Rossini (0733 812936) nei tre giorni precedenti lo spettacolo dalle ore 18 alle ore 20 e in tutti i giorni e orari di apertura Cinema, AMAT (071 2072439) fino a venerdì dalle ore 10 alle 16. Biglietteria presso il Teatro Annibal Caro (0733 892101) il giorno di spettacolo dalle ore 16 Inizio spettacolo ore 21.15.



## Anteprima di “Incontra l’Opera”

***Domani alle 21 appuntamento al Teatro Marchetti organizzato dal Rotary***

*CAMERINO 03/03/2015* – Un grande spettacolo in anteprima arriva al Teatro Marchetti. Domani 4 marzo, alle 21, il **Rotary Club Camerino**, con il patrocinio del **Comune** e dell’**Università degli Studi di Camerino**, invita la cittadinanza a una serata con il direttore artistico del Macerata Opera Festival, Francesco Micheli, che porta in scena “Incontra l’Opera”.

Novanta minuti per un appassionante viaggio tra le storie e le arie delle opere in cartellone allo Sferisterio, **Rigoletto**, **Cavalleria rusticana** e **Pagliacci**, **La bohème**. Musica dal vivo e proiezioni multimediali arricchiscono lo spettacolo che, oltre Francesco Micheli, vede sul palco la pianista Cesarina Compagnoni e il cantante Andrea Pistolesi. Sarà appassionante per i partecipanti scoprire come l'opera sia presente in tantissime espressioni artistiche: l'intermezzo dalla **Cavalleria rusticana** di Pietro Mascagni, ad esempio, introduce il film di Martin Scorsese "Toro scatenato", la pellicola che racconta la vita del pugile peso medio **Jake LaMotta**, interpretato da **Robert De Niro**.

"Come Rotary siamo onorati di ospitare il direttore artistico del Macerata Opera Festival – afferma il presidente Mario Cavallaro -. L'appuntamento di domani è importante sia per Camerino che per il suo entroterra: ad ingresso gratuito, per noi rappresenta l'occasione di raccogliere fondi per beneficenza". Entusiasta anche il sindaco di Camerino Gianluca Pasqui: "Mi riempie di soddisfazione accogliere nel tempio della cultura cittadina Francesco Micheli. Il suo sapere, le sue conoscenze, l'estro, si sposano perfettamente con le nostre politiche locali e sono molto contento di partecipare a questo evento che promuove un territorio intero. Il cartellone del nostro Teatro, punto di forza dell'entroterra, la stagione lirica dello Sferisterio sono eventi culturali di spessore che vivono grazie a una importante progettazione, caratterizzano il territorio e ne permettono anche una crescita turistica. Inoltre, avere un Ateneo come Unicam al fianco, significa essere proiettati al futuro, avere la giusta programmazione e questi ingredienti mi fanno pensare in modo ottimistico. Ringrazio il Rotary per aver organizzato l'evento e aver dimostrato di essere vicino al territorio".

---





# dalla Regione Marche

03 mar 2015

**GIANNINI, “NELLA LEGGE RECENTEMENTE APPROVATA, MOLTE LE SEMPLIFICAZIONI PER LE IMPRESE”.**

“La legge recentemente approvata dall’Assemblea legislativa regionale delle Marche contiene molte misure per la semplificazione dell’attività d’impresa e per la riduzione dei costi burocratici”. Ne è convinta Sara Giannini, assessore alle Attività produttive, che sottolinea come nella legge per l’innovazione e la semplificazione, “la concertazione con gli enti locali è essenziale per assicurare l’uniformità degli adempimenti richiesti ai cittadini e alle imprese di tutto il territorio regionale. Rilevante, in questa prospettiva, è il Comitato permanente per la semplificazione, sede di confronto in cui sono rappresentati enti locali, associazioni di categoria, ordini professionali, consumatori e terzo settore”. In particolare vengono previste due sezioni: una per i cittadini e l’altra per le imprese, con il Tavolo permanente del Sistema regionale degli sportelli unici per le attività produttive che sarà competente per la sezione imprese. Complessivamente la legge interviene su quattro direttrici: riordino normativo e qualità delle norme, uso della telematica, semplificazione, ambiente e territorio. “L’obiettivo – seguita Giannini – è quello di fornire regolazioni chiare e accessibili mediante l’aggiornamento periodico delle norme regionali, prevedendo l’adozione annuale di una legge di semplificazione che tenga conto di istanze e segnalazioni inviate da cittadini e imprese a un apposito sportello per la semplificazione. E’ stato dato forte impulso

anche all'uso della telematica nei rapporti tra cittadini e imprese e uffici pubblici, promuovendo accordi con amministrazioni statali e di altre Regioni. Spazio, infine, anche alla diffusione della cultura dei dati pubblici, della loro standardizzazione e libera utilizzazione. Con l'obiettivo di creare opportunità di sviluppo economico e di crescita occupazionale". La legge prevede inoltre anche misure inerenti lo Sportello unico per le attività produttive impattanti sulla variazione degli strumenti urbanistici, oltre all'abbreviazione di termini procedurali e l'eliminazione di certificati.

## **Crisi Aram, ricevuta una delegazione in Regione**

**Maura Malaspina : Impegno della Regione a sbloccare i fondi relativi agli anni 2010-2013. Superata l'empasse burocratica. Marco Luchetti: Massima attenzione alla tutela dei lavoratori e impegno a reperire canali di finanziamento per il 2015.**

Dalla prossima settimana l'Aram ( Associazione reg.le allevatori Marche) potrà contare su maggiori certezze per risolvere almeno una parte dei problemi legati alle gravi difficoltà economiche in cui si è venuta a trovare a causa di un disavanzo strutturale che ha portato al commissariamento dichiarato da parte dell'Aia ( Ass.ne italiana allevatori) nel 2012.

Gli assessori all'Agricoltura, Maura Malaspina e al Lavoro Marco Luchetti hanno ricevuto oggi pomeriggio, infatti, una delegazione sindacale e il commissario Ferdinando Franguelli , assicurando l'impegno della Regione ad adottare una deliberazione , lunedì prossimo, che sblocca i crediti relativi agli anni 2010-2013 in modo da poter fronte ad alcuni

debiti, in primis quelli relativi alle retribuzioni arretrate del personale dipendente.

“Abbiamo studiato approfonditamente la situazione sotto il profilo amministrativo ed economico – ha affermato l’assessore Maura Malaspina – e superato l’empasse burocratico che non permetteva l’erogazione di fondi dalla Regione per i servizi al settore zootecnico, a causa di mancate rendicontazioni e di una complessa situazione pregressa. La Regione è voluta venire incontro alle esigenze dell’Aram, consapevole che i danni delle gestioni precedenti non possono ricadere sui lavoratori e sulle tante aziende associate, ma nemmeno sulla Regione che ha solo svolto con impegno il proprio compito, affrontando l’intera partita con la massima attenzione e correttezza amministrativa.”

“Obiettivo dell’incontro, infatti – ha spiegato l’assessore al Lavoro Marco Luchetti – era quello di fare il punto della situazione e di trovare insieme le possibili soluzioni per assicurare innanzitutto la tutela dei lavoratori che devono percepire mensilità arretrate e salvaguardare il ruolo dell’Aram in favore delle 1500 aziende zootecniche marchigiane. Una situazione molto delicata in cui il pregresso pesa sull’equilibrio e sul futuro dell’Associazione, considerando anche che il Ministero dell’Agricoltura, anno dopo anno, ha diminuito le assegnazioni di fondi alle Regioni per questo tipo di servizi. Ora stiamo verificando anche le possibilità di alternativi canali di finanziamento per poter impegnare le somme per l’attività del 2015, utilizzando quote di cofinanziamento regionale, in attesa dell’approvazione del Pon ( Piano operativo nazionale) e quindi delle assegnazioni di fondi statali .Ciò che occorre precisare è che sicuramente il budget da parte della Regione per impostare una programmazione di attività dell’Aram, sarà sicuramente ridimensionato in proporzione al taglio di risorse da parte dello Stato .”

Al termine dell’incontro con i rappresentanti sindacali, gli

assessori hanno ricevuto anche una delegazione di lavoratori per illustrare direttamente le soluzioni condivise con il commissario e i sindacati.



un momento dell'incontro