



Rassegna di nuova musica, primo concerto il 18 marzo

XXXVII Rassegna di Nuova Musica

Inaugurazione con la FORM impegnata in un programma monografico dedicato al compositore ungherese György Ligeti, fra i più significativi del secondo Novecento

Macerata, Teatro Lauro Rossi, 18 marzo 2019, ore 21.15

Macerata – La trentasettesima edizione della Rassegna di Nuova Musica, firmata dal direttore artistico Gianluca Gentili, si apre lunedì 18 marzo 2019 (ore 21.15) al Teatro Lauro Rossi di Macerata – protagonista la FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana impegnata in un programma monografico dedicato al compositore ungherese György Ligeti – dando il via a una intensa programmazione che caratterizzerà la vita cittadina e porterà nelle Marche l'attenzione della comunità internazionale di musica contemporanea.

«La Rassegna di Nuova Musica è un evento plurale che mette insieme e valorizza le realtà di questa città – ha affermato

il sindaco **Romano Carancini** alla presentazione del programma alcune settimane fa insieme al direttore artistico Gianluca Gentili, all'assessore alla Cultura Stefania Monteverde, al sovrintendente dell'Arena Sferisterio Luciano Messi, al direttore artistico della Form Fabio Tiberi, a Pamela Lattanzi dell'Università di Macerata e a Manuel Orazi della casa editrice Quodlibet – Una manifestazione di assoluto livello che tiene viva ogni anno la sua storia e che vogliamo assolutamente sostenere».

Il concerto inaugurale del festival, **lunedì 18 marzo** al Teatro Lauro Rossi, è affidato quindi alla **FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana**, diretta da **Stefano Pecci** e con ospite il pianista **Fausto Bongelli**, una “combinazione di artisti” già protagonista con successo della Rassegna nel 2017. Programma “impegnativo” – come lo ha definito il direttore artistico della FORM **Fabio Tiberi** –, dedicato al compositore ungherese **György Ligeti**, figura fondamentale del secondo Novecento musicale, e centrato, in larga parte, sulla sua musica giovanile: dal celebre Musica Ricercata per pianoforte alle danze del Concert Românesc per orchestra. Ad aprire il concerto sarà Poème symphonique per cento metronomi: un'opera straordinaria di rarissimo ascolto dovuto all'impegno richiesto per la sua realizzazione, quindi le Six Bagatelles per quintetto di fiati, interpretate dal FORM Wind Quintet formato da Stella Barbero (flauto e ottavino), Gabriele Cutrona (oboe), Danilo Dolciotti (clarinetto), Giuseppe Ciabocchi (fagotto) e Alessandro Fraticelli (corno).

György Ligeti (Dicsöszentmárton, Transilvania, 1923 – Vienna, 2006)

La maturazione dello stile più originale di Ligeti, dopo gli esordi bartókiani, è legata al suo rapporto con la neoavanguardia: la notorietà internazionale gli venne nel 1960-61 dall'esecuzione di due lavori per orchestra *Apparitions* (1958-59) e

soprattutto *Atmosphères* (1961), dove si definisce una scrittura basata su dense fasce cromatiche lentamente cangianti. L'altro aspetto determinante dello stile maturo di Ligeti si colloca all'opposto di questa estrema staticità, puntando su una mobilissima e frantumata "micro polifonia": un reticolo di linee polifoniche minutamente addensate in un tessuto inestricabile e variegato. Gli aspetti fondamentali dello stile di Ligeti si affrancano e combinano variamente nei suoi lavori maggiori, fra i quali si ricordano: *Requiem* per soprano, due cori e orchestra (1963-65), *Concerto per violoncello e orchestra* (1966), *Lontano* per orchestra (1967), Quartetto n. 2 per archi (1968), *Ramifications* per archi (1968-69), *Kammerkonzert* per 13 strumentisti (1968-70). Gli ultimi lavori, in particolare l'opera *Le Grand Macabre* rappresentata a Stoccolma nel 1978, con la varietà delle allusioni stilistiche, segnano una svolta nella produzione di Ligeti, lasciando emergere componenti retrospettive. Famose le sue musiche utilizzate da alcuni registi per le colonne sonore di opere cinematografiche, tra le quali *2001: Odissea nello spazio*, *Shining* e *Eyes Wide Shut* di Stanley Kubrick.

Il concerto inaugurale, come tutti quelli della Rassegna di Nuova Musica, sarà registrato e trasmesso da Rai Radio 3.

I biglietti (Biglietteria dei teatri in piazza Mazzini e circuito online Vivaticket) hanno un costo di 5 euro (intero) e 3 euro (ridotto; gli studenti UNIMC potranno usufruire di ulteriori agevolazioni). Per l'appuntamento del 21 marzo all'Ex Asilo Ricci, considerato il limitato numero di posti, si raccomanda l'acquisto del biglietto con anticipo.

La XXXVII Rassegna di Nuova Musica è realizzata con il contributo del Comune di Macerata e con il supporto logistico/organizzativo dell'Associazione Arena Sferisterio; si avvale della collaborazione dell'UNIMC e dell'Accademia di Belle Arti di Macerata. Importante presenza è inoltre quella dell'Orchestra Filarmonica Marchigiana con la quale il

Festival ha realizzato negli ultimi anni numerosi progetti originali. Quest'anno ha inoltre il sostegno del MiBACT e di SIAE, nell'ambito dell'iniziativa "Sillumina – Copia privata per i giovani, per la cultura".

PROGRAMMA COMPLETO DEI CONCERTI 2019

Lunedì 18 marzo – Teatro Lauro Rossi, ore 21.15

György Ligeti

Poème symphonique per cento metronomi (1962)

Six Bagatelles per quintetto di fiati (1963)

Musica Ricercata per pianoforte (1951/1953)

Concert Românesc per orchestra (1951)

Orchestra Filarmonica Marchigiana

Stefano Pecci *direttore*

Fausto Bongelli *pianoforte*

FORM Wind Quintet

Stella Barbero *flauto e ottavino*

Gabriele Cutrona *oboe*

Danilo Dolciotti *clarinetto*

Giuseppe Ciabocchi *fagotto*

Alessandro Fraticelli *corno*

Martedì 19 marzo – Teatro Lauro Rossi, ore 21.15

Stefano Scodanibbio

Alisei versione per dieci contrabbassi (1986)

Daniele Roccato

*Fury Road – Omaggio a Stefano Scodanibbio per
contrabbasso (2016)*

Fabio Cifariello Ciardi

Cupio Dissolvi per otto contrabbassi e nastro (2017)

Nicola Sani

*Seascapes X per otto contrabbassi (2018, prima esecuzione
italiana)*

Andrea Cortellessa presenta

Non abbastanza per me

scritti e taccuini di Stefano Scodanibbio

a cura di Giorgio Agamben, edizioni Quodlibet.

Stefano Scodanibbio

Ottetto per otto contrabbassi (2010/2011)

Ludus Gravis Ensemble

Giacomo Piermatti, Francesco Platoni, Alessandro Schillaci,
Stefano Battaglia, Paolo Di Gironimo, Andrea Passini, Simone
Masina, Mauro Tedesco, Rocco Castellani, Alessio
Cordaro, *contrabbassi*

Daniele Roccato *contrabbasso solista e direzione*

Mercoledì 20 marzo – Teatro Lauro Rossi, ore 21.15

Stefano Gervasoni

Due voci per flauto e violino (1992)

Helmut Lachenmann

Pression per violoncello (1968)

Francesco Filidei

Esercizio di pazzia II per quattro interpreti (2014)

Helmut Lachenmann

Toccatina per violino (1986)

Stefano Scodanibbio

Quodlibet per viola e violoncello (1991)

Helmut Lachenmann

Trio d'archi (1965)

mdi ensemble

Sonia Formenti *flauto*

Lorenzo Gentili-Tedeschi *violino*

Paolo Fumagalli *viola*

Giorgio Casati *violoncello*

Giovedì 21 marzo – Ex Asilo Ricci, ore 21.15

Stefano Scodanibbio

Due pezzi brillanti per contrabbasso (1985)

Stefano Pierini

Ultravox I per contrabbasso e live electronics (2018)

Stefano Scodanibbio

Lawless Roads per pianoforte (2010)

Stefano Scodanibbio

...and Roll per contrabbasso (2007)

Sofija Gubajdulina

Sonata per contrabbasso e pianoforte (1975)

Francesco Platoni *contrabbasso*

Federico Nicoletta *pianoforte*

Macerata, 17 marzo 2019



FONDAZIONE ORCHESTRA
REGIONALE DELLE MARCHE

La FORM con Max Gazzè al

Concertone del Primo Maggio a Roma

Grande ribalta nazionale per l'Orchestra Filarmonica Marchigiana. I musicisti "ambasciatori" di *RisorgiMarche*.

Ancona 27 aprile – Importante ribalta nazionale per la FORM. L'Orchestra Filarmonica Marchigiana suonerà sul palco del Concerto del primo maggio a Roma, in piazza San Giovanni, al fianco di Max Gazzè. Alle 21 i musicisti accompagneranno il cantautore romano in cinque canzoni del suo ultimo disco: *Alchemaya*, un originale progetto che vede la fusione con un'orchestra sinfonica e sintetizzatori.

Per la FORM, che non è nuova ad operazioni simili (già con Gino Paoli, Lucio Dalla e Francesco De Gregori), si tratta della prima esperienza sul palco di San Giovanni a Roma. La famosa maratona musicale, che richiama centinaia di migliaia di spettatori, viene trasmessa in diretta su Rai3 e Radio2, con punte di ascolto di oltre 2 milioni di spettatori.

Per questa speciale tappa romana, i 50 musicisti della FORM vestiranno le maglie di *RisorgiMarche*, il festival ideato da Neri Marcorè per la rinascita delle comunità colpite dal sisma, che nel 2017 ha riscosso un grandioso successo e che sarà ripetuto quest'anno. Dal palco di San Giovanni sarà rinnovato dalla FORM il messaggio di un territorio che, seppur ferito duramente, vuole risorgere grazie anche alla cultura e verrà lanciato un arrivederci alla seconda edizione del Festival.

Una grande vetrina nazionale quella del palco del primo maggio di piazza San Giovanni, un ruolo di primo piano che dimostra la bontà dell'impegno continuo dell'Orchestra delle Marche sul fronte della qualità delle sue produzioni e della valorizzazione dell'immagine della Regione in Italia e nel mondo.



Form, giovedì a Chiaravalle con Nuances

L'Orchestra Filarmonica Marchigiana, diretta da David Crescenzi, al Teatro Valle con il giovane Andrea Cellacchi. In programma opere di Bizet, Debussy e Mozart. Replica venerdì a Matelica

Chiaravalle 13 febbraio – Nuances ovvero sfumature. È il titolo del prossimo appuntamento della **FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana**, in programma giovedì 15 febbraio al **Teatro Valle** di **Chiaravalle**, alle 21.15.

Il concerto, diretto da **David Crescenzi** e dedicato a Mozart, Bizet e Debussy, si colloca in una dimensione poetica tra vaghezza, infinito, gradualità e trasformazione in divenire dei colori e delle sensazioni; una dimensione che, espressa da Bizet e Debussy con straordinaria raffinatezza coloristica, tipica della tradizione musicale francese, si compenetra

naturalmente con la trasparente leggerezza della musica di Mozart.

Il programma prevede nella prima parte *Jeux d'enfants* (Giochi di bambini), *Petite Suite d'orchestre*, op. 22 di Georges Bizet, ispirato al colorato e tenero mondo dell'infanzia e Concerto per fagotto e orchestra in si bemolle magg. K. 191 di Wolfgang Amadeus Mozart, interpretato dal ventunenne **Andrea Cellacchi**, vincitore del VI Concorso Internazionale di fagotto "G. Rossini" di Pesaro. Nel 2016 gli è stata conferita la Medaglia della Camera dei Deputati come riconoscimento al talento, assegnata a giovani musicisti vincitori di premi internazionali.

La serata prosegue nella seconda parte con *Prélude à l'après-midi d'un faune* (Preludio al "Meriggio di un fauno") L 86, di Claude Debussy, qui proposta nella trascrizione realizzata dal compositore-arrangiatore inglese contemporaneo Iain Farrington per un organico cameristico, e si conclude con la Sinfonia n. 29 in la magg. K. 201 di Mozart, composizione orchestrale tra le più importanti del periodo salisburghese del grande musicista austriaco ispirata al sentimento della letizia.

Come tradizione, il concerto è anticipato alle 21 da **A ragionar di musica... riflessioni, informazioni, curiosità sul programma musicale della serata.**

Biglietti a 12 euro, ridotto 10 (over 65, giovani tra i 19 e i 25 anni, insegnanti, membri di associazioni iscritte all'albo associazionistico di Chiaravalle, abbonati alla stagione lirica e/o teatrale), 5 per le scuole (under 19).

Per informazioni: biglietteria Teatro Valle tel. 071/7451020, mail teatrovalle@comune.chiaravalle.an.it.

Il concerto viene replicato venerdì 16 febbraio alle 21.15 al Teatro Piermarini di Matelica, in collaborazione con AMAT.



Debutto stagionale per la Form

FORM, venerdì 26 gennaio debutto stagionale a Fano con un concerto dedicato a Beethoven

L'Orchestra Filarmonica Marchigiana, diretta da David Crescenzi, con il giovane pianista Giulio De Padova. In programma il grandioso *Quinto Concerto Imperatore* e la *Settima Sinfonia*. Sabato la replica a Chiaravalle

Fano 24 gennaio – Imperatore è il titolo del primo concerto a **Fano** della stagione sinfonica 2018 della **FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana**. Appuntamento venerdì 26 gennaio, alle 21, al **Teatro della Fortuna** per una entusiasmante serata dedicata al genio di Ludwig Van Beethoven che vede protagonista il giovane pianista marchigiano **Giulio De Padova**, vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali, tra cui la *Nuova Coppa Pianisti* di Osimo – edizione 2017. Sul podio, il Maestro **David Crescenzi**, direttore artistico del Teatro dell'Opera de Il Cairo e direttore ospite in importanti teatri d'opera e in festival riconosciuti in tutto il mondo.

In programma il grandioso *Quinto Concerto Imperatore*, rappresentazione del mito dell'eroe inaugurato dal compositore pochi anni prima con la *Terza Sinfonia* che lascia già intravedere la via verso il trionfante fuoco universale

della *Nona*. Nella seconda parte, la *Sinfonia n. 7 in la magg.*, notoriamente definita da Wagner “apoteosi della danza”, in quanto espressione della vitalità, dell’entusiasmo e della gioia esaltante che derivano dalla sensazione fisica delle potenze della natura, sentimenti rappresentati da Beethoven attraverso la danza e il ritmo che assumono, per la prima volta in modo così manifesto e prepotente nella storia della musica moderna, connotati dionisiaci.

Biglietti da 8 a 15 euro, ridotto giovani (fino a 26 anni) da 5 a 8 euro. Per informazioni: botteghino Teatro della Fortuna tel. 0721/800750, botteghino@teatrodellafortuna.it.

Il concerto viene replicato **sabato 27 gennaio** alle 21.15, **al Teatro Valle di Chiaravalle** (AN).



Si inaugura domani al Teatro La Nuova Fenice di Osimo la stagione Form

L’Orchestra Filarmonica Marchigiana, diretta da Hubert Soudant, offre al pubblico per la prima volta la *Quinta Sinfonia “Riforma”* di Mendelssohn. Nella prima parte del concerto Marco Braitto, prima tromba dell’Orchestra Sinfonica Nazionale RAI. Repliche a Fabriano, Pesaro e Macerata

Osimo 18 gennaio – Prende il via domani 19 gennaio la stagione sinfonica della FORM, dal titolo *Sound Experience*. L'Orchestra Filarmonica Marchigiana si esibisce alle 21 al Teatro La Nuova Fenice di Osimo.

Si parte con *Soudant's Series: Mendelssohn 5* affidato a **Hubert Soudant**, Direttore Principale della FORM e uno dei massimi specialisti a livello internazionale del classicismo e del primo romanticismo. Il Maestro si misura, nella seconda parte del concerto, con la grandiosa *Quinta Sinfonia in re min., op. 107 "Riforma"* di Felix Mendelssohn, opera ispirata allo spirito religioso luterano incarnato da Johann Sebastian Bach (la cui riscoperta in epoca moderna si deve proprio a Mendelssohn) che l'Orchestra Filarmonica Marchigiana offre per la prima volta al suo pubblico.

Aprè la serata l'*Ouverture Leonora n. 3 in do magg., op. 72a* di Ludwig van Beethoven, emozionante espressione dell'aspirazione umana verso la libertà, e, al termine della prima parte, il *Concerto per tromba e orchestra in mi bemolle magg., Hob. VIIe:1*, scritto da Franz Joseph Haydn nel 1796 per il trombettista dell'orchestra dell'Opera di corte di Vienna, Anton Weidlinger, inventore di un complesso sistema di chiavi che permetteva alla tromba, prima dell'avvento della moderna tecnica a pistoni, di eseguire quasi tutta la gamma cromatica dei suoni. Ad interpretare l'ultima composizione orchestrale del compositore austriaco **Marco Braitto**, prima tromba dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI e membro fondatore del Quintetto GomalanBrass con il quale si è esibito in Europa, Asia e America e ha all'attivo quattro produzioni discografiche per Summit Records, Naxos e MeisterMusica.

Posto unico al costo di 10 euro, mentre alle scuole il prezzo riservato è di 4 euro. La biglietteria è aperta domani 19 gennaio dalle 17, tel. 071/7231797.

Il concerto viene replicato il giorno successivo, 20 gennaio, alle 21 al Teatro Gentile di Fabriano (info biglietteria, tel.

0732/3644), il 21 gennaio alle 18 al Teatro Rossini di Pesaro (in collaborazione con Ente Concerti, tel. 0721/387621) e martedì 23 gennaio alle 21 al Teatro Lauro Rossi di Macerata (tel. 0733/230735).

Info

FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana

tel. **071 206168** | fax 071 206730
| info@filarmonicamarchigiana.com



Concerto di Capodanno con la Form a Jesi, Fabriano e Senigallia

L'Orchestra Filarmonica Marchigiana diretta dal Maestro Romolo Gessi, con la partecipazione del soprano Sarah Baratta. A Fabriano si apre oggi la campagna abbonamenti per la stagione sinfonica 2018

Jesi, Fabriano e Senigallia sono le tre città che ospiteranno la FORM per il Concerto di Capodanno e dove risuoneranno melodie di Rossini, Puccini, Verdi, Strauss e Gounod. L'Orchestra Filarmonica Marchigiana, diretta dal Maestro triestino Romolo Gessi, e con la partecipazione del soprano Sarah Baratta si esibirà domani 3 gennaio al Teatro Pergolesi

di Jesi (ore 21), venerdì 5 al Gentile di Fabriano (ore 21) e sabato 6 alla Fenice di Senigallia, insieme al sassofonista Federico Mondelci (sempre ore 21).

In programma *L'Italiana in Algeri*: Ouverture e *Il Turco in Italia*: cavatina di Fiorilla "Non si dà follia maggiore" di Gioachino Rossini; *Manon Lescaut*: Intermezzo e *Gianni Schicchi*: "O mio babbino caro" di Giacomo Puccini; *Aida*: Finale Atto II di Giuseppe Verdi; *Wiener Blut* (Sangue viennese) op. 354 di Johann Strauss (junior); *Bahn Frei*, Polka Schnell op. 45 di Eduard Strauss; *La Vedova Allegra*: canzone di Vilja "Un dì, tra le rocce"; *Tik-Tak* Polka Schnell, op. 365 di Johann Strauss (junior); *Romeo et Juliette*: arietta-valse "Je veux vivre" di Charles Gounod per concludere con l'immane An der schönen blauen Donau (Sul bel Danubio blu) di Johann Strauss (junior), riconosciuto come uno fra i più famosi brani di musica classica di tutti i tempi. Proprio 150 anni fa ci fu la prima esecuzione di questo valzer, nel febbraio 1867. Il concerto di Senigallia avrà in aggiunta anche musiche di Piovani e Iturralde.

Per info e prevendite: a Jesi tel. 0731/206888 – biglietteria@fpsjesi.com; a Fabriano, tel. 0732/3644; a Senigallia, tel. 071/7930842.

A Fabriano è aperta anche la campagna abbonamenti alla stagione sinfonica 2018, con il seguente calendario: 2, 3, 4, 5 e 8 gennaio rinnovo abbonamenti con conferma di posto; 10 e 11 gennaio rinnovo con variazione di posto; 15, 16, 17 e 18 gennaio nuovi abbonamenti (Info: Ufficio Cultura Comune di Fabriano, Tel. 0732/709223, lunedì-venerdì ore 9.00 – 13.00, martedì e giovedì pomeriggio ore 15.30 – 18.00, cultura@comune.fabriano.an.it).

INFO

FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana

tel. **071/206168** |
| info@filarmonicamarchigiana.com

fax 071/206730



Brindisi al nuovo anno con la Form

L'Orchestra Filarmonica Marchigiana diretta dal Maestro Romolo Gessi, in concerto a Fermo, Ascoli, Macerata, Jesi, Fabriano e Senigallia

Ascoli Piceno – Si brinda al nuovo anno con la FORM. L'Orchestra Filarmonica Marchigiana, diretta dal Maestro triestino Romolo Gessi, si esibisce in sei teatri marchigiani dal primo gennaio al 6. Il concerto, che prevede le più belle e appassionanti melodie di Rossini, Puccini, Verdi, Strauss e Gounod, vede la partecipazione del soprano Sarah Baratta. Si parte il primo gennaio dal Teatro dell'Aquila di Fermo, alle ore 17, e dal Ventidio Basso di Ascoli Piceno alle ore 21 (con la presenza del coro del Teatro Ventidio Basso, diretto da Giovanni Farina). Martedì 2 gennaio la FORM è al Teatro Lauro Rossi di Macerata (ore 21), il giorno successivo al Pergolesi di Jesi (ore 21), venerdì 5 al Gentile di Fabriano (ore 21) e sabato 6 alla Fenice di Senigallia, insieme al sassofonista Federico Mondelci (sempre ore 21).

In programma *L'Italiana in Algeri*: Ouverture e *Il Turco in Italia*: cavatina di Fiorilla "Non si dà follia maggiore" di Gioachino Rossini; *Manon Lescaut*: Intermezzo e *Gianni Schicchi*: "O mio babbino caro" di Giacomo Puccini; *Aida*: Finale Atto II di Giuseppe Verdi; *Wiener*

Blut (Sangue viennese) op. 354 di Johann Strauss (junior); *Bahn Frei*, Polka Schnell op. 45 di Eduard Strauss; *La Vedova Allegra*: canzone di Vilja "Un dì, tra le rocce"; *Tik-Tak* Polka Schnell, op. 365 di Johann Strauss (junior); *Romeo et Juliette*: arietta-valse "Je veux vivre" di Charles Gounod per concludere con l'immane An der schönen blauen Donau (Sul bel Danubio blu) di Johann Strauss (junior), riconosciuto come uno fra i più famosi brani di musica classica di tutti i tempi. Proprio 150 anni fa ci fu la prima esecuzione di questo valzer, nel febbraio 1867.

Il concerto di Ascoli Piceno prevede *La Vedova Allegra*: coro "È scabroso le donne studiar" di Franz Lehár al posto di *Tik-Tak* Polka Schnell, op. 365 di Johann Strauss (junior), mentre quello di Senigallia ha in aggiunta anche musiche di Piovani e Iturralde. Per prenotazioni e vendita dei biglietti rivolgersi ai Teatri delle città in cui è previsto il concerto.

INFO

FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana

tel. **071/206168** | fax 071/206730
| info@filarmonicamarchigiana.com



**Oltre 1500 persone
all'Abbazia di Fiastra per**

ascoltare il Requiem suonato dalla Form

Chiesa stracolma per il concerto speciale dell'Orchestra Filarmonica Marchigiana, presenze oltre ogni previsione. Da domani attività con 500 studenti delle scuole di Caldarola, Belforte, Cessapalombo, Serrapetrona e Camporotondo

Tolentino, 20 novembre – Oltre 1500 i presenti all'Abbazia di Fiastra per ascoltare una delle opere più importanti di Mozart suonata dall'Orchestra Filarmonica Marchigiana: il Requiem in re min. K. 626.

Chiesa stracolma di persone giunte dai Comuni limitrofi e anche da fuori provincia per un pubblico davvero eterogeneo che ha preso parte a questa iniziativa popolare: numerosi i giovani under 30, così come i musicisti e gli amanti della musica sinfonica. Insieme all'Orchestra Filarmonica Marchigiana, diretta da Marco Berrini, si sono esibiti il soprano Silvia Capra, l'alto Lucia Napoli, il tenore Massimo Altieri, il basso Fulvio Bettini, i cori Vocalia Consort di Roma e Vox Poetica Ensemble di Fermo, e Giulio Fratini all'organo. Alla fine del concerto un'ovazione ha accolto cantanti e musicisti, con la richiesta dell'immane bis. Entusiasmo dal pubblico che ha apprezzato anche l'organizzazione di un evento musicale di alto rilievo, aperto a tutti. L'iniziativa, ad ingresso gratuito, fa parte del progetto *Suoni per la rinascita*, sostenuto dall'accordo MIBACT-Regione Marche e coordinato dal Consorzio Marche Spettacolo per la promozione delle attività culturali dei comuni del cratere colpiti dal sisma del 2016.

“È stato un momento veramente significativo – ha affermato il direttore artistico FORM, Fabio Tiberi – anche al di là della mera esecuzione musicale che è stata apprezzatissima dal

pubblico; il luogo, la presenza dell'orchestra e del coro come simboli di unione e condivisione hanno reso perfettamente visibile il senso della proposta che è legata alla vivificazione e alla rinascita del territorio con spettacoli dal vivo".

Da domani la FORM è impegnata con 500 studenti delle scuole di Caldarola, Belforte, Cessapalombo, Serrapetrona e Camporotondo sempre nell'ambito delle iniziative per le zone colpite dal sisma del 2016. I musicisti hanno preparato per loro il *Carnevale degli animali*, una composizione musicale divertente, ironica e raffinata, scritta da Saint-Saëns, in cui gli animali che più colpiscono la fantasia dei bambini sfilano in parata durante un fantastico carnevale prendendo la forma sonora degli strumenti musicali che ben si sposano alle loro caratteristiche. L'Orchestra Filarmonica Marchigiana si esibisce domani 21 novembre nella struttura polivalente montata nella piazza della protezione civile di Caldarola e, il giorno successivo, nella tensostruttura nei pressi del plesso di scuola media dell'Istituto comprensivo "Simone De Magistris" a Belforte. Oltre ai due concerti, sono in programma dei laboratori con cinque musicisti FORM in alcune classi delle scuole dell'infanzia, gli studenti quindi entreranno a stretto contatto con la musica sinfonica, mentre nel pomeriggio del 22 novembre è previsto un incontro tra l'orchestra e il coro della scuola di Caldarola.



Suoni per la rinascita, la Form porta Mozart all'Abbazia di Fiastra

Domenica concerto speciale dell'Orchestra Filarmonica Marchigiana con il *Requiem* del genio austriaco. Ingresso gratuito

Tolentino, 17 novembre – Si chiama *Suoni per la rinascita* il progetto di cui fa parte il prossimo concerto dell'Orchestra Filarmonica Marchigiana. La FORM, dallo scorso anno, si è impegnata a portare la musica nei territori più colpiti dai sismi del 2016. Tra le varie attività nei teatri, nelle piazze e nelle scuole, ha coprodotto insieme al Macerata Opera Festival la serata di musica in omaggio ai Sibillini e ha suonato insieme a Francesco De Gregori nell'ambito di RisorgiMarche.

Domenica 19 novembre, alle ore 18.30, si esibisce all'Abbazia di Fiastra con il *Requiem* in re min. K. 626 di Wolfgang Amadeus Mozart, grazie al progetto sostenuto dall'accordo MIBACT-Regione Marche e coordinato dal Consorzio Marche Spettacolo per la promozione delle attività culturali dei comuni del cratere colpiti dal sisma del 2016. L'ingresso è gratuito.

L'incompiuto *Requiem in re min. K. 626* del compositore austriaco rappresenta, insieme alla grande *Messa in do min. K 427* anch'essa incompiuta, la summa del suo pensiero sacro: una dimensione creativa nella quale Mozart trasfigura nella sfera del divino tutte le ricchissime esperienze artistiche e umane compiute nella sua breve e intensa vita creando una straordinaria sintesi poetica e stilistica fra tutti i generi da lui frequentati (di fatto, tutti quelli esistenti e

praticati all'epoca), dalla sonata pianistica al concerto, dal quartetto alla sinfonia, dal divertimento musicale all'opera lirica. Viene considerata una delle opere più importanti di Mozart nonostante sia incompiuta.

Insieme all'Orchestra Filarmonica Marchigiana, diretta da Marco Berrini, c'è il soprano Silvia Capra, l'alto Lucia Napoli, il tenore Massimo Altieri, il basso Fulvio Bettini e i cori Vocalia Consort di Roma e Vox Poetica Ensemble di Fermo. All'organo Giulio Fratini.

INFO

FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana

tel. **071/206168** | info@filarmonicamarchigiana.com



La Form a Fabriano con i concerti per pianoforte di Mozart

Anteprima della prossima stagione 2018. Con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, diretta da Alessandro Cadario, il giovane pianista Leonardo Colafelice e il compositore Francesco Antonioni

Fabriano, 4 novembre – Due fra i più noti e amati concerti per

pianoforte del periodo viennese di Mozart vengono proposti dalla FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana **giovedì 9 novembre, ore 21**, al **Teatro Gentile di Fabriano** in una serata di anteprima della prossima stagione 2018 che, come lo scorso anno, prenderà avvio il prossimo gennaio.

Protagonista del concerto, terzo ed ultimo appuntamento del progetto *KM-Kontinent Mozart* inaugurato nel 2016, il giovane pianista **Leonardo Colafelice**, già avviato a una brillante carriera internazionale, accompagnato da **Alessandro Cadario**, direttore ospite principale dell'Orchestra de *I Pomeriggi Musicali* di Milano. In programma il *Concerto n. 24 in do min. K. 491*, introdotto da una originale "guida all'ascolto musicale" del compositore contemporaneo **Francesco Antonioni**, e nella seconda parte il *Concerto n. 21 in do magg. K. 467*, preceduto dalla *Sinfonia in re magg., op. 18 n. 4* di Johann Christian Bach.

Una sorta di viaggio interiore dalle tenebre del *Concerto in do min. K. 491*, dove il sentimento del tragico trova espressione in una musica tra le più emozionanti mai scritte, alla luce del *Concerto in do magg. K. 467* con il suo celeberrimo *Andante*, straordinario simbolo di luminosità e leggerezza spesso impiegato anche come commento musicale nei film di grandi registi.

Il concerto viene realizzato dalla FORM con la fattiva collaborazione del Comune di Fabriano e con il patrocinio della Fondazione Carifac e rientra nell'ambito del progetto "Suoni per la rinascita" sostenuto dall'accordo MIBACT-Regione Marche per la promozione delle attività culturali dei comuni del cratere colpiti dal sisma del 2016. Per queste ragioni è stata posta particolare attenzione alle condizioni di ingresso, con biglietti che vanno da 6 a 12 euro e riduzione speciale a 4 euro riservata alle scuole (studenti, insegnanti e personale scolastico), in vendita presso il botteghino del Teatro Gentile (tel. 0732/3644), nei 2 giorni antecedenti il concerto (ore 16-19) e la sera stessa del 9 novembre (dalle

ore 19).

INFO

Ufficio Cultura del Comune di Fabriano, Tel. 0732/709223
(lunedì-venerdì ore 9.00-13.00
martedì e giovedì pomeriggio ore 15.30-18.00).

FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana

tel. 071/206168 | info@filarmonicamarchigiana.com