

Le percussioni del Mediterraneo

Tar, Darbuka, Bohdran (Glen Velez Technique).

Condotta da Francesco Savoretti, con la partecipazione di Ettore Bonafè (Banditaliana - www.ettorebonafe.it)



Francesco Savoretti studia le percussioni etniche al seguito dei maestri Raul Scebba Arnaldo Vacca, Andrea Piccioni, Massimo Carrano, Moamed Abdhalla, Glen Velez, David kukermann, Murat coskun, Fabio Tricomi, Ettore Bonafè. Lavora in ambito teatrale e cinematografico realizzando colonne sonore per audiovisivi e collaborando con il Piccolo di Milano, ephesto theatre, Nessun teatro, con i registi Pietro Conversano e Matteo Giardini. Attualmente collabora con diverse formazioni di musica etnica, etno-jazz, musica popolare: Gianni di clemente trio, Antonio del sordo trio, Visioni dall'est, Busqueda, Vincanto, Marecanto, Lanafina, Ethnoarmonia, Tamburi connection. www.myspace.com/francescosavoretti

- Breve introduzione sulle origini degli strumenti
- Introduzione alla notazione Pa, Dum, Tak, tak
- Tecnica percussiva dei 4 colpi fondamentali P,D,T,t
- Esercizi per sviluppare la padronanza delle alternanze tra i singoli colpi
- Vocalizzazione della pulsazione, vocalizzazione del ciclo ritmico:
- Studio dei principali Ritmi Della tradizione Araba:
1- Meksoum 2- Baladi 3- Ayoub 4- Malfouf 5- Masmoudi
- Studio delle principali variazioni ritmiche utilizzate nelle esecuzioni dei ritmi sopra elencati.
- Introduzione alla tecnica dei rulli a 5, a 7 e a 9 colpi
- Abbellimenti: Ras, Modulazione del suono
- Introduzione ai colpi Ki Ta, Ki Ta ta Ka e al Pa Dum
- Introduzione alla tecnica degli Snap:Sn
- Il suono glissato e la Brushing technique

Info e iscrizioni Sara F. 339/5224680 (dalle h 18 alle 23), ccfsl@libero.it

Memorabilia



A due anni dalla scomparsa dell'artista ed amico Oliviero De Quintajè il Centro Culturale Fonti San Lorenzo, in collaborazione con i Polyetnik Muzak, propone un viaggio nella vita artistica del cantautore attraverso laboratori, parole e tanta musica.

www.dequintaje.com/memorabilia

Centro Culturale Fonti San Lorenzo
via Aldo Moro 12/14 Recanati (Mc)
email: ccfsl@libero.it
facebook: Centro Fonti San Lorenzo
www.myspace.com/ccfsl

I laboratori sono a numero chiuso.
Per partecipare è obbligatoria l'iscrizione entro il 17 settembre.
Verrà richiesto un contributo per la copertura delle spese.
I partecipanti avranno la possibilità di pernottare gratuitamente presso la Foresteria del Centro CEA. WWF di Recanati, nella notte di sabato 19 settembre e di usufruire di pasti a prezzi convenzionati.

Con il sostegno del



Con il patrocinio e il contributo del



COMUNE DI REGANATI
Assessorato alla Cultura

Memorabilia

Parole e concerti per
Oliviero De Quintajè

19 - 20 settembre 2009

**Centro Culturale Fonti San Lorenzo
Recanati**



Parole & Concerti

Cronistoria delirante di un musicista cantante

SABATO 19 settembre dalle 17:30 alle 24:00

- **Elisa Ridolfi** in "Canta me-o fado" con Paolo Galassi e Matteo Moretti
- **Chopas & the Doctor** in concert
- "La Mano Sinistra" con **Francesco Di Giacomo** (Banco del Mutuo Soccorso) e **Francesco Di Gregorio**
- **Concerto omaggio a Oliviero De Quintajè**
Con la partecipazione di Joe Delirio, Patrizio Altarocca, Alessandro Menghi (C.M. Ambaradan), Titti (The Gift), Kasta, Alessandra Rogante, Marco Gigli (La Macina), Mines, Francesco Caprari, Taka.

DOMENICA 20 settembre dalle 17:30 alle 24:00

- **Gionni Di Clemente Trio**
e **Ettore Bonafè** (Banditaliana, Riccardo Tesi, Fuentes)
- **Marino Severini** (Gang) e **Gastone Pietrucci** (La Macina)
in "Tra folk e rock, due storie si raccontano..."
- **Massimo "Ice" Ghiacci** (Modena City Ramblers)
presentazione del cd "Come un mantra luminoso"
- **Ned Ludd** in concerto
- **Polyetnik Muzak**

INGRESSO GRATUITO

Nel corso delle due serate sarà possibile mangiare e bere presso il bar e il punto ristoro.



Laboratori

Sabato 19 e Domenica 20 settembre. Durata dei laboratori: 10 ore

Viaggio nel tempo senza tempo: la musica folk

Cantare la terra ed il cielo

Corso di espressione vocale condotto da Elisa Ridolfi



Elisa Ridolfi inizia la sua esperienza professionale in campo musicale nel 1999 a fianco del chitarrista Marco Poeta, direttore artistico di un progetto di divulgazione della musica tradizionale del Portogallo, il Fado. In Italia, tra gli altri, collabora con Michele Ascolese, Francesco Di Giacomo, Eugenio Finardi, Paolo Galassi, Peppe Servillo e Fausto Mesolella, Enzo Graignaniello, Vince Vallicelli e Lucio Dalla. In numerose occasioni divide il palco con i nomi più rappresentativi del fado portoghese: Jorge Fernando, Argentina Santos, Antonio Chaigno, Tina Santos, Ana Moura, Raquel Tavares, Riccardo Ribeiro. www.myspace.com/elisaridolfi

Il percorso è rivolto a chiunque desideri esprimersi attraverso la voce ed il canto; non sono necessarie doti particolari, chiunque, qualsiasi sia il giudizio che dà sulla propria voce, può partecipare.

Finalità del corso:

- 1) Incontro con il proprio suono e in seguito con il proprio canto, per arrivare a permettersi una espressione di sé attraverso la voce.
- 2) Evoluzione esperienziale della propria espressività sonora, con una crescita della capacità di darsi al canto e di essere nel canto spontaneo.

Integrazione con il movimento del corpo per sviluppare un'esperienza armonica in tutta la persona ed evoluzione del proprio atteggiamento interiore nell'atto del cantare grazie al sorgere di stati di calma.

- 3) Esperienza trascendente del canto.

Il canto diventa altro da sé, colui che canta viene attraversato dal canto, sorge l'esperienza dell'essere cantati.

Info e iscrizioni Sara E. 333/3330517 (dalle h 18 alle 23), ccfsl@libero.it

Popular Muzak

Corso sugli strumenti a corda nella musica popolare condotto da Paolo Galassi con la partecipazione di Francesco Di Giacomo (Banco del Mutuo Soccorso)



Paolo Galassi, bassista ma anche grande polistrumentista, ha all'attivo infinite collaborazioni artistiche tra le quali quelle con Eugenio Finardi, Francesco Di Giacomo, Peppe Servillo, Fausto Mesolella, Lucio Dalla, Enzo Graignaniello, Fausto Cigliano, Michele Ascolese, Fabrizio Consoli, Piero Cesanelli, Silvia Mezzanotte,

Massimo Bubola, The Gang, La Macina e Rossana Casale, Remo Remotti, Franca Masu, Marco Poeta e i grandi nomi del Fado portoghese. E in teatro Paolo ha condiviso il palco con Giancarlo Giannini, Alessandro Preziosi, Lucrezia Lante della Rovere, Nino De Berardinis, Lina Bernardi, Pippo Franco. www.myspace.com/paoloqalassibass

Il corso è rivolto ai musicisti che intendono ampliare il loro linguaggio attraverso un'approfondimento conoscitivo e tecnico sullo sviluppo degli strumenti a corda nella tradizione popolare fino ad arrivare al loro inserimento in contesti moderni. Il corso prevede una prima parte teorica inerente la musica popolare, attraverso lo studio della sua storia, del suo sviluppo e degli strumenti utilizzati.

Verrà poi analizzato il percorso che ha portato all'attuale distinzione dei vari generi musicali e sarà quindi approfondito l'approccio all'accompagnamento con strumenti a corda della tradizione marchigiana in particolare: chitarra e mandolino. Il corso sarà arricchito dagli interventi degli ospiti che si esibiranno durante la manifestazione.

Info e iscrizioni Marco 338/1304244 (dalle h 18 alle 23), ccfsl@libero.it

