

# Art Festival

2012 - IV edizione

27 Luglio TOUR 2012 "PICCOLO CORO AMADEUS"

6 Agosto MUSIC IN THE GARDEN "I SOLISTI PICENI"

12 Agosto CLASSIC MUSICALS "I SOLISTI PICENI"

Nel corso degli anni la realtà musicale sambenedettese è cresciuta innalzando il profilo qualitativo dell'offerta cittadina. L'Istituto Musicale "Antonio Vivaldi" e l'Associazione Musicale "Franz Schubert" costituiscono le 'pietre angolari' di tale evento, riuscendo nel tempo ad imprimere un forte impulso educativo al riguardo della musica colta. Le due realtà hanno contribuito, per la didattica, alla formazione di numerosissimi musicisti che hanno potuto ottenere il riconoscimento Accademico presso i Conservatori di Stato. Per la produzione musicale, si è concretizzata negli ultimi anni, tramite la formazione dell'Orchestra Antonio Vivaldi, la possibilità di offrire un repertorio dal forte impatto sociale, quale quello Sinfonico, che ha realizzato un notevole successo di pubblico, a testimonianza del grande bisogno di spettacoli basati sull'arte musicale colta. Nel presentare l'Art Festival 2012, si è tenuto conto dei luoghi, del periodo e del pubblico, proponendo spettacoli culturalmente elevati che avessero in sé un carattere di leggerezza. Sicuramente i tre appuntamenti sono destinati ad ogni tipo di realtà sociale prevedendo stili musicali "a tutto tondo": dal Barocco del '700 con i concerti di Vivaldi per chitarra e orchestra e flauto e orchestra, al Romantico dell'900 con la malinconica Aria di Bozza per clarinetto e orchestra, fino al piacevolissimo repertorio del Musical classico realizzato con una formazione di rispetto quale I Solisti Piceni, supporto alla raffinatissima voce di Aurora Martoni. Non manca un occhio di riguardo ai bambini con "Musica al telefono" per quartetto a fiato di B. Guidotti, spassoso commento alla lettura delle famosissime Favole al telefono di Gianni Rodari. Si è pensato, infine, di dare spazio anche alla musica leggera con il Piccolo Coro Amadeus nella presentazione di uno spettacolo musicale ispirato alle brillanti scenografie hollywoodiane, con effetti speciali, video e tanta tanta fantasia ed animazione attraverso la quale il pubblico viene coinvolto.

Giampiero Paoletti  
Presidente Dell'Istituto Antonio Vivaldi



Istituto Musicale  
ANTONIO VIVALDI



Associazione Musicale  
FRANZ SCHUBERT



## FRANCESCO PIAZZA

È nato a Roma. Compositore e percussionista, è stato allievo di G. Bizzi per la composizione e di L. Torrebruno per le percussioni. Ha collaborato, come voce recitante, con il Divago Ensemble diretto da P. Marconi, interpretando testi di Trilussa, Beeethoven e Hoffmann. Nell'ambito della stagione musicale del Conservatorio di Fermo ha partecipato ad una rassegna di concerti, declamando testi su musiche di Messiaen e, nell'ambito degli incontri sulla Musica Futurista, le poesie di F. Depero. Sempre come voce recitante ha collaborato con il pianista A. Panfilì, a Roma, e, per l'associaz. Amici della musica di Roma, ha recitato sull'esecuzione di: "Illustrazioni musicali della Divina Commedia" del compositore genovese C. San Fiorenzo. E' titolare di Teoria, ritmica e percezione al Conservatorio di Perugia.

## BENEDETTO GUIDOTTI

Nato a S. Benedetto T., è diplomato in Pianoforte, Musica corale e direzione di coro, Direzione d'orchestra e Composizione sotto la guida dei maestri A. Neroni, M. Michelini, A. Meoli, A. Tarchetti, T. Procaccini e F. Caramazza. E' attivo come compositore, direttore d'orchestra, pianista, direttore di coro. Ha collaborato, in veste di maestro sostituto presso il Teatro "Ventidio Basso" (AP). Come esecutore si è esibito, in città italiane, europee ed extraeuropee quali: Francoforte, Wiesbaden, Norimberga, Johannesburg, Durban. Autore di numerosissime composizioni da camera e per orchestra ha scritto in occasione delle celebrazioni per i 300 anni dalla nascita di Pergolesi, l'Intermezzo buffo in due atti "Celebrazione... celebre", rappresentato in prima assoluta presso il Teatro dell'Aquila di Fermo e, nello stesso anno lo "Stabat Mater" per soprano, coro e orchestra. Autore di fiabe per orchestra sinfonica, ha prodotto con successo una Cenerentola in musica e La favola di Mago Arcobleno in collaborazione con l'Istituto A. Vivaldi di S. Benedetto del Tronto. Per la musica da camera sono da ricordare: "Musica per i giorni", pianoforte solo, su liriche di E. Loggi e la Suite di Natale per quartetto d'archi.

## MICHELE SETTEMBRI

Ha iniziato gli studi di chitarra classica presso la scuola "Lauro Rossi" di Macerata sotto la guida di L. Pennesi, proseguendo, successivamente, sotto la guida del M° R. Saretto e il M° R. Lucozzi. Ha studiato al Conservatorio "G.B. Pergolesi" di Fermo frequentando il Triennio di chitarra, laureandosi sotto la guida del M° P. Antinori, discutendo la Tesi "Analisi della Grande sonata per chitarra sola di N. Paganini" custodita nella biblioteca del Conservatorio di Fermo accompagnata dall'esecuzione di una serie di opere per chitarra sola di N. Paganini. In seguito si è dedicato anche al Jazz frequentando il corso di chitarra presso la EMI (European Musicians Institute) di Pescara sotto la guida di G. Continenza. E' insegnante di chitarra presso la scuola di musica dei salesiani di Macerata e l'Istituto musicale "Vivaldi" di San Benedetto del Tronto.

## DINO RUTOLO

Ha compiuto gli studi musicali all'Istituto Musicale Vivaldi di S. Benedetto del Tronto sotto la guida del M° D. Di Clemente, conseguendo il diploma di clarinetto al Conservatorio Statale A. Casella dell'Aquila. Si è successivamente perfezionato con R.

Angelini e poi con F. Meloni conseguendo il Diploma di Didattica della Musica e il Biennio di Specializzazione, presso il Conservatorio di Fermo. Suona in varie formazioni cameristiche e collabora con numerose orchestre: Internazionale d'Italia con tournée in Spagna, Grecia, Thailandia, Cina, in importanti festival quali: Atene 2004, Bangkok 2006 e 2007, Shanghai 2006 e 2007, sotto la direzione di D. Renzetti, P. Olmi, A. Bernard, C. Rovaris. Con l'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli ha suonato sotto la direzione di J. Tate, E. Inbal, Y. Semkov, M. Albrecht, G. Pelivanian, A. Pappano. Dal 2001 ha preso parte, nel complesso musicale di palcoscenico dell'Orchestra del Teatro alla Scala, a numerose opere di Verdi, Mozart, Rossini, con la direzione di R. Muti, R. Palumbo, Z. Metha, D. Gatti, L. Maazel, R. Chailly, D. Barenboim.

## GIAN PAOLO CORRADETTI

Dopo essersi diplomato presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma sotto la guida di S. Carbone, ha conseguito il Diploma di Alto Perfezionamento Musicale all' "Arts Academy" di Roma con G. Nova, il Diploma di Laurea di Secondo Livello in Discipline Musicali e il Diploma Accademico in Didattica dello Strumento presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara. Si è perfezionato in flauto con M. Larrieu, C. Klemm e F. Chirivi, in musica da camera con B. Mezzena e L. Cerroni. Vincitore di sei primi premi: "D. Cimarosa" di Aversa, "M. Polovineo tribute" di Teramo, "Musicatri" di Atri, "F. Schubert" di Ovada, "Stand Together" di Città S. Angelo, 11° "Città di Ortona". Ha collaborato con attori come U. Pagliai, P. Gassman, M. Boldrini. Collabora con diverse orchestre: Solisti Piceni, Sinfonica Abruzzese, Internazionale d'Italia, Accademia Musicale Pescaresc, Marrucino di Chieti, Filarmonica Marchigiana e con gruppi quali: Trio Ricerchare, Summer Trio, Trio Briccialdi, Ensemble Liburnia, quintetto di fiati "Luisa D'Annunzio".

## AURORA MARTONI

Ha mosso i primi passi nel mondo della musica all'età di otto anni, con la partecipazione e la vincita ad un concorso canoro per piccoli. Da quel momento numerosi sono stati i concorsi di musica leggera a cui ha partecipato, nei quali ha riportato sempre il primo o il secondo premio.

All'età di dodici anni ha iniziato gli studi della musica classica, conseguendo poi i diplomi di Pianoforte, Canto (soprano lirico leggero) e Didattica della musica presso il Conservatorio Statale "G. Rossini" di Pesaro. Ha seguito importanti corsi di perfezionamento con V. Vitale per il pianoforte, L. Cerroni per la musica da camera (A.M.O.R.), A. M. Freschi, G. Piazza per la Didattica della musica. Ha effettuato diverse registrazioni discografiche vocali di canti liturgici per le Edizioni Paoline e le Edizioni Dehoniane. Come concertista ha proposto un repertorio basato sulla ricerca di musiche di compositrici del passato e del presente per pianoforte a 4 mani, pianoforte solo e canto e pianoforte, riscuotendo ampi consensi da parte del pubblico. Ha effettuato, inoltre, concerti in qualità di cantante in un repertorio di vario genere, dal lirico al cameristico, dal jazz al pop. Ha affiancato all'attività concertistica quella didattica. Attualmente esegue brani di diverse tipologie, originali nella formazione o arrangiati per organico classico. Insegna Pianoforte presso l'Associazione musicale "F. Schubert" e l'Istituto Musicale "A. Vivaldi" ed è docente di ruolo nella Scuola Secondaria di primo grado.



Associazione Musicale  
FRANZ SCHUBERT



Istituto Musicale  
ANTONIO VIVALDI

Art Festival  
2012 - IV edizione

27 Luglio PIAZZA S. D'ACQUISTO  
6/12 Agosto PALAZZINA AZZURRA

INGRESSO GRATUITO



**6 AGOSTO**

**Palazzina Azzurra**

**ore 21.30**

***MUSIC IN THE GARDEN***

MUSICA AL TELEFONO  
sul testo di "Favole al telefono"  
di GIANNI RODARI  
(prima esecuzione assoluta)

Musica di **Benedetto Guidotti**

**Francesco Piazza**, voce recitante

*Quartetto di fiati dei Solisti Piceni*

**Gian Paolo Corradetti**, flauto

**Dino Rutolo**, clarinetto

**Enrico Tancredi**, fagotto

**Lorenzo Valentini**, corno

**Introduzione**

*Il palazzo da rompere*

**Interludio**

*Il cacciatore sfortunato - Valzer, allegro*

**Interludio**

*Il paese senza punta*

**Interludio**

*Il paese con l'esse davanti - Adagio*

**Interludio**

*A inventare i numeri*

**Interludio**

*Brif bruf braf - Pastorale*

**Interludio**

*La giostra di Cesenatico - Cha cha cha*

**Interludio**

*La guerra delle campane - Vivace*

*Giacomo di cristallo*

**Interludio**

*Uno e sette - Adagio*

*Il filobus numero 75 - Andantino*

*Promosso più due - Moderato*

*Storia universale*

**Allegro**

**A. VIVALDI** (1678 - 1741)

**Concerto per Chitarra e Archi Rv 93 in re maggiore**

*Allegro*

*Largo*

*Allegro*

**MICHELE SETTEMBRI**, chitarra

**A. VIVALDI**

**Concerto per Flauto e Archi Rv 439 in sol minore**

**"LA NOTTE"**

*Largo*

*Presto - Fantasi*

*Largo*

*Presto*

*Largo*

*Allegro*

**GIAN PAOLO CORRADETTI**, flauto

**E. BOZZA** (1905-1991)

**Aria per Clarinetto e Archi**

*Andante ma non troppo*

**DINO RUTOLO**, clarinetto

*Quartetto d'archi dei Solisti Piceni*

**Troilo Piergiorgio**, violino I

**Alberto Fabiani**, violino II

**Emiliano Finucci**, viola

**Daniela Tremaroli**, violoncello

**BENEDETTO GUIDOTTI**, concertatore e direttore

*in caso di maltempo il concerto si terrà l'8 Agosto ore 21.30 al Teatro Concordia*

**12 AGOSTO**

**Palazzina Azzurra**

**ore 21.30**

***CLASSIC MUSICALS***

*I Solisti Piceni*

**AURORA MARTONI**, voce  
**BENEDETTO GUIDOTTI**, pianoforte  
**GIAN PAOLO CORRADETTI**, flauto  
**DINO RUTOLO**, clarinetto  
**PIERGIORGIO TROILO**, violino  
**ALESSANDRO ASCANI**, viola  
**DANIELA TREMAROLI**, violoncello  
**EMILIANO MACRINI**, contrabbasso

*"Classic Musicals" è uno spettacolo di raffinata eleganza in cui rivivono le più famose pagine dei classici del musical americano unitamente alle più belle canzoni del panorama internazionale. Il repertorio, curato nei minimi dettagli propone una sorta di viaggio nella canzone, dal '900 ai giorni nostri, rivisitando autori come Gershwin, Webber, Loewe, Arlen, per le opere Don't Cry For Me Argentina, Over The Rainbow, Memory, Cats, Jesus Christ Superstar, Singing In The Rain, Moon River ecc. "Classic Musicals" scaturisce inoltre dalla pregevolissima formazione basata su strumenti classici quali la voce, il violino, la viola, il violoncello, il contrabbasso, il pianoforte, il flauto, il clarinetto. Per tale compagnia sono stati riscritti e riarrangiati i brani inseriti nel programma dal compositore Benedetto Guidotti. L'ensemble formato da musicisti marchigiani e abruzzesi con grande esperienza alle spalle in tutti i campi della musica, dalla classica alla leggera, nasce in seno all'orchestra I Solisti Piceni.*



*in caso di maltempo il concerto si terrà al Teatro Concordia*

**PALLADIO** (dalla "Suite Palladio")

**K. Jenkins**

**I DON'T KNOW TO LOVE IM** (da "Jesus Christ Superstar")

**L. Webber/T. Rice**

**I COULD HAVE DANCED ALL NIGHT** (da "My Fair Lady")

**A. Jay Lerner/F. Loewe**

**DON'T CRY FOR ME ARGENTINA** (da "Evita")

**T. Rice/L. Webber**

**LA MUERTE DEL ÁNGEL**

**A. Piazzolla**

**MEMORY** (da "Cats")

**L. Webber/T. Nunn**

**HELLO DOLLY** (da "Hello Dolly")

**J. Hermann/M. Stewart**

**OBLIVION**

**A. Piazzolla**

**EVERGREEN** (da "A Star Is Born")

**P. Williams/B. Streisand**

**I GOT RHYTHM** (da "Girl Crazy")

**G. & I. Gershwin**

**MOON RIVER** (da "Colazione da Tiffany")

**H. Mancini/J. Mercer**

**MENUET E BADINERIE** (dalla "Suite orch. n. 2 in si minore")

**J. S. Bach**

**OVER THE RAINBOW** (da "Il Mago di Oz")

**E. Y. Harburg/H. Arlen**

**SINGING' IN THE RAIN** (da "Singing' In The Rain")

**N. H. Brown/A. Freed**

**LIBERTANGO**

**A. Piazzolla**

**NEW YORK, NEW YORK** (da "New York, New York")

**Kander/F. Ebb**