



Officine Primo Tempo

Il laboratorio

Officine Primo Tempo è un **laboratorio di pratica cinematografica** rivolto a ragazzi di età compresa tra i 16 e i 26 anni. L'obiettivo è fornire ai partecipanti una panoramica esperienziale a 360° sull'universo del filmmaking.

La prima parte del corso accompagnerà i partecipanti davanti e dietro la macchina da presa, introducendo i principali rudimenti teorici di **recitazione, regia, fotografia, sceneggiatura, montaggio**.

Successivamente, in base agli interessi dei singoli partecipanti, si comporranno due gruppi di lavoro: una parte degli iscritti inizierà un percorso specifico sulla recitazione cinematografica, gli altri si confronteranno con un lavoro intensivo su sceneggiatura e filmmaking.

Infine, i due gruppi torneranno a lavorare insieme, **mettendo in pratica** le conoscenze acquisite con la realizzazione di un cortometraggio della durata di 5 minuti.

Il corto sarà l'occasione per i ragazzi di mettersi in gioco su un set cinematografico, affiancati e seguiti da professionisti del settore.

La città ospitante sarà al centro del progetto, fornendo le location e i riferimenti tematici per la scrittura e la pre-produzione del cortometraggio.

Le sedi

A fine Gennaio 2016 attiveremo laboratori nelle seguenti sedi:

Civitanova Marche

presso il FabLab FAMO

Senigallia

presso il circolo Gratis Club

San Benedetto del Tronto

presso Centro Giovani Giacomo Antonini

Chi può iscriversi

Il laboratorio è aperto a **ragazzi di età compresa tra i 16 e i 26 anni**. Il **limite minimo** per l'attivazione della singola sede è di **dieci allievi**. Prima dell'iscrizione ogni ragazzo sosterrà un colloquio conoscitivo con alcuni docenti del corso, teso a verificarne l'idoneità. Superato questo step, la priorità sarà data esclusivamente dall'ordine temporale di iscrizione, fino al raggiungimento del **limite massimo** di 20 posti disponibili.

Durata e costi

Il laboratorio ha una durata di **6 mesi** (per un totale di **18 incontri da 3 ore**), al termine dei quali si aggiungeranno tre giornate dedicate interamente alla realizzazione del cortometraggio finale e una giornata dedicata all'impostazione di montaggio del lavoro. L'intero laboratorio prevede **86 ore** di attività.

Il costo d'iscrizione è di **60 euro** mensili, da Gennaio a Giugno 2016.

Per chi decide di pagare **in un'unica soluzione**, all'inizio del corso, il costo è ridotto a **300 euro**.

Per partecipare alle attività è necessario essere soci dell'associazione di promozione sociale Officine Mattoli. Il costo di tesseramento annuale è di **10 euro**.

Programma

FILMMAKING

Linguaggio cinematografico:

Introduzione (le fasi di realizzazione di un film, i ruoli chiave)

Profilmico, messa in scena, messa in quadro.

Filmico (piani, campi, fuori campo)

Fotografia:

Fondamenta del linguaggio fotografico.

Dalla fotografia alla fotografia cinematografica.

La luce.

Le ottiche e gli altri dispositivi di ripresa.

La fotografia e il racconto.

Il montaggio:

A cosa serve il montaggio, il tempo e lo spazio.

Il montaggio invisibile nel cinema classico: l'illusione di realtà
Raccordi sull'asse e sul movimento: scomposizione di una scena.

RECITAZIONE

Nozioni base di dizione e respirazione
Creazione del proprio personaggio tra scrittura e messinscena
Improvvisazione a tema o libera
Tecniche mnemoniche per agevolare lo studio della parte
Recitazione di testi conosciuti e inediti
Esercitazioni e giochi creativi
Esercitazioni corporee e di coordinazione, movimento ed equilibrio
Rapporto con la macchina da presa

SCENEGGIATURA

I modi della narrazione cinematografica:

Film basati sul plot, film basati sul personaggio.
Il conflitto: cosa muove la storia.
Il punto di vista: di chi è la storia?

Il personaggio:

Costruire il personaggio: carattere e caratterizzazione.
Protagonista (o protagonisti) e personaggi secondari.
Far emergere i personaggi e le loro caratteristiche

La struttura narrativa:

La struttura in tre atti.
Accenni di strutture alternative: otto sequenze, viaggio dell'eroe
Discussione idee cortometraggio

La tecnica e i dialoghi.

Intestazione della sceneggiatura.
I dialoghi: come parla il personaggio.

La scena e il suo svolgimento.

Capire com'è scritta una scena.
Impostare la scena: creare l'atmosfera.
I tre atti nella scena.
I beat: il ritmo della scena.

SCRITTURA, PRODUZIONE E MONTAGGIO
DEL CORTOMETRAGGIO FINALE.

I docenti

Alla guida del laboratorio **Officine Primo Tempo** c'è un gruppo di professionisti del team **Officine Mattoli**.

Il responsabile di progetto è Claudio Balboni, che nel laboratorio approfondirà le questioni legate alla sceneggiatura.

Per il percorso sulla recitazione, alcuni attori con varie esperienze laboratoriali alle spalle: Elena Durazzi, Rebecca Liberati, Roberta Sarti e Riccardo Pallotta.

Dell'universo filmmaking si occuperanno Lorenzo Raponi, Angelo Cioci e Marzia Berdini.

Durante il laboratorio, il gruppo sarà affiancato da alcuni **ospiti**, che presenteranno le loro esperienze cinematografiche e televisive.