|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | JESI  TEATRO  PERGOLESI |

**SINFONICA 2019 ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ■ **Lunedì 14 gennaio, ore 21**  ***CONCERTO DI APERTURA***  **SOUDANT’S SERIES:**  **SCHUMANN-MENDELSSOHN**  **R. Schumann**, Sinfonia n. 4 in re min., op. 120 (ed. Mahler)  **F. Mendelssohn**, *Die Hebriden, Fingalshöhle* (Le Ebridi, La grotta di Fingal), Ouverture op. 26  **F. Mendelssohn**, Sinfonia n. 4 in la magg., op. 90 “Italiana”  Direttore ***Hubert Soudant*** |  | La Stagione di Jesi si inaugura con l’esecuzione di due celebri sinfonie romantiche, due fantastici “numeri 4” interpretati da ***Hubert Soudant***, musicista di fama mondiale attualmente Direttore Principale della FORM: la *Quarta Sinfonia* di Schumann, costruita su ritorni ciclici di idee melodiche di base che variano e si trasformano senza soluzione di continuità come un flusso infinito di memoria; la *Quarta Sinfonia “Italiana”* di Mendelssohn, luminosa “pittura musicale” dei paesaggi, dei colori, dei costumi dell’Italia creata dal compositore tedesco a seguito del suo viaggio nel nostro paese. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ■ **Venerdì 25 gennaio, ore 21**  **BRAHMS DOPPIO & BEETHOVEN 8**  **J. Brahms**, Doppio concerto per violino, violoncello e orchestra in la min., op. 102  **F. Vacchi**, *Dai Calanchi di Sabbiuno* (versione per orchestra da camera)  **L. van Beethoven**, Sinfonia n. 8 in fa magg., op. 93  Violino ***Kristine Balanas***  Violoncello ***Margarita Balanas***  Direttore ***Alessandro Cadario*** |  | Due giovanissime artiste lettoni di grande talento, le sorelle ***Kristine*** e ***Margarita Balanas***, interpretano con energia sotto la direzione di ***Alessandro Cadario*** una delle opere più amate di Brahms: il *Doppio concerto per violino, violoncello e orchestra*, capolavoro avvolto in un’atmosfera di intimità poetica che, come nelle opere da camera del musicista tedesco, fa emergere segrete “affinità elettive” fra i solisti e l’orchestra.  Nella seconda parte del concerto, un’altra opera di repertorio fra le più note: la *Sinfonia n. 8* di Beethoven, originale, imprevedibile commistione di leggerezza e di potenza, di grazia e di forza; una sinfonia dal “pie’ veloce”, animata da un’energia incessante che le esili strutture neoclassiche “alla Haydn”, recuperate a sorpresa dal compositore nella maturità, a fatica riescono a contenere. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ■ **Sabato 9 febbraio, ore 21**  **SOUDANT’S SERIES: MOZARTIANA**  **F. Schubert**, Ouverture in do magg. D. 591 “nello stile italiano”  **P. I. Čajkovskij**, Suite per orchestra n. 4 in sol magg., op. 61 “mozartiana”  **W. A. Mozart**, Sinfonia n. 41 in do magg. K. 551 *Jupiter*  Direttore ***Hubert Soudant*** |  | Schubert e Čajkovskij, grandi innamorati della musica di Mozart, rendono qui omaggio con leggerezza, vitalità e trasporto al geniale autore della *Jupiter*, il “testamento sinfonico” mozartiano che fra ingressi trionfali nei templi della classicità, visioni dei Campi Elisi ed infuocate polifonie di impronta bachiana lanciate in fuga verso la luce segna la fine con apoteosi di un’epoca, il Settecento, anticipando con la sua incontenibile energia il fuoco della *Nona* beethoveniana.  A condurre l’Orchestra Filarmonica Marchigiana in questa entusiasmante avventura “Mozartiana” sarà ***Hubert Soudant***, Direttore Principale della FORM e specialista di fama internazionale del repertorio classico. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ■ **Giovedì 28 febbraio, ore 21**  **EROICA**  **M. Totaro**, *Hades*, poema sinfonico (prima esecuzione assoluta)  **F. Hidas**, Concerto per oboe e orchestra in re magg.  **L. van Beethoven**, Sinfonia n. 3 in mi bemolle magg., op. 55 “Eroica”  Oboe ***Francesco Di Rosa***  Direttore ***Alessandro Cadario*** |  | La celeberrima “Eroica” di Beethoven: sinfonia grandiosa, dal fortissimo impatto emotivo, simbolo musicale legato all’epoca napoleonica eppure di grande attualità per i contenuti etici e i valori assoluti espressi, ruotanti attorno all’idea di eroismo e libertà. L’opera è preceduta, nella prima parte del concerto diretto da ***Alessandro Cadario***, da una prima esecuzione del poema sinfonico *Hades*, del compositore **Mario Totaro**, e dal *Concerto per Oboe* di Frigyes Hidas con un’interprete d’eccezione: ***Francesco Di Rosa***, primo oboe dell’Orchestra Sinfonica di Santa Cecilia. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ■ **Mercoledì 13 marzo, ore 21**  **PROGETTO MAHLER: SINFONIA N. 5**  **G. Mahler**, Sinfonia n. 5 in do diesis min. (trascrizione per orchestra da camera di Klaus Simon)  Direttore ***Manlio Benzi*** |  | Un toccante, tormentato tentativo di resurrezione dalle tenebre alla luce. Questo è la *Quinta Sinfonia in do diesis min.* di Gustav Mahler, qui proposta dalla FORM nella trascrizione per orchestra da camera di Kalus Simon affidata alla direzione di ***Manlio Benzi*** – secondo “capitolo”, dopo quello della *Nona* dello scorso anno, di un lungo romanzo musicale mahleriano da raccontare nell’arco del tempo.  Un tentativo grandioso simile a quello della *Quinta* di Beethoven, ma trasposto nell’interiorità come commovente desiderio di vita ed espresso al culmine di un affascinante percorso memoriale nel quale il musicista trasfigura in musica tutte le esperienze della sua esistenza, dalla visione terribile della morte a quella inebriante delle feste popolari. Su tutto emerge la splendida pagina contemplativa dell’*Adagietto*, il più celebre brano mahleriano, noto al pubblico anche per essere stato impiegato da Visconti come commento musicale al film *Morte a Venezia*, tratto dall’omonimo racconto di Thomas Mann. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ■ **Venerdì 22 marzo, ore 21**  **VIRTUOSO**  **A. Gentile**, *Ho scritto una canzone*, dedicata ad Ennio Morricone  **P. I. Čajkovskij** Variazioni su un tema rococò per violoncello e orchestra, op. 33  **G. Bottesini** *Passione amorosa* – versione per violoncello, contrabbasso e orchestra  **W. A. Mozart**, Sinfonia n. 31 in re magg., K. 297 “di Parigi”  Violoncello ***Miriam Prandi***  Contrabbasso e direzione ***Enrico Fagone*** |  | Un concerto dedicato ai valori del virtuosismo inteso come capacità di trasmettere al pubblico, attraverso grandi doti tecniche e interpretative, le emozioni racchiuse in una composizione musicale incantando l’orecchio e l’animo dell’ascoltatore. Protagonisti della serata, due grandi virtuosi italiani, l’eclettica violoncellista ***Miriam Prandi*** ed il contrabbassista e direttore ***Enrico Fagone***, impegnati nell’esecuzione di un variegato ed accattivante programma di musiche composte da Gentile, Čajkovskij, Bottesini e Mozart. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ■ **Domenica 7 aprile, ore 21**  **CHORALIA**  **F. J. Haydn**, Sinfonia n. 49 in fa min., Hob. I:49 “La passione”  **J. S. Bach**, mottetto per coro misti e orchestra “O Jesu Christ, mein’s Lebens Licht” BWV 118  **J. S. Bach**, Cantata per coro misto e orchestra “Christ lag in Todesbanden” BWV 4  **M. Lauridsen**, *Lux aeterna*, per coro misto e orchestra  Coro ***Vocalia Consort, Roma – Vox Poetica Ensemble, Fermo***  Direttore ***Marco Berrini*** |  | La Sinfonia n. 49 di Haydn, denominata “La passione” per il tono solenne carico di tensione religiosa che caratterizza la composizione, introduce alla magia e al fascino intramontabile della musica corale sacra cui è dedicato questo concerto. Il complesso corale ***Vox Poetica Ensemble di Fermo***,unito per l’occasioneal ***Vocalia Consort di Roma***,si esibisce con l’Orchestra sotto la direzione attenta e autorevole di ***Marco Berrini*** in due composizioni bachiane, fra cui la splendida cantata “Christ lag in Todesbanden” incentrata sul mistero della passione divina, e nel radioso requiem *Lux aeterna*, la più celebre opera del compositore contemporaneo statunitense di origine danese Morten Lauridsen. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ■ **Martedì 30 aprile, ore 21**  ***MUSICAUNA* – FORM FEAT. GABRIELE MIRABASSI:**  **TRIBUTO A JOBIM**  Musiche di **Antônio Carlos Jobim**  Clarinetto ***Gabriele Mirabassi***  Arrangiamenti e direzione ***Massimo Morganti*** |  | La FORM, come ormai di consueto, riserva nell’ambito della stagione uno spazio particolare ad interessanti interazioni fra lo stile sinfonico ed altri generi musicali per sottolineare l’unicità della musica al di là delle sue varie forme di classificazione. “Musicauna”, infatti, è il claim di questo affascinante concerto della stagione sinfonica FORM al teatro Pergolesi: un tributo al grande cantautore-compositore brasiliano **Jobim**, autore eclettico e sperimentalista dagli interessi musicali che oltrepassano i limiti della bossanova tradizionale, realizzato con la straordinaria partecipazione del più “brasiliano” dei musicisti italiani, il clarinettista ***Michele Mirabassi*** e con gli arrangiamenti originali e la direzione di ***Massimo Morganti***. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ■ **Martedì 7 maggio, ore 21**  **I LIKE CHOPIN**  **F. Chopin**, Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in mi min., op. 11  **F. Chopin**, Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in fa min., op. 21  Pianoforte ***Nicolay Khozyainov*** |  | Amatissimi dal pubblico e dagli interpreti di ogni epoca, i concerti per pianoforte di Chopin sono espressione fra le più alte e originali del romanticismo musicale. Essi rappresentano la visione di un mondo interiore ricco e profondo dove ogni sfumatura dell’animo, dal dolore all’esaltazione, dalla malinconia all’ebbrezza del volo, è resa in forma di sottile trapasso, di continua, libera metamorfosi dell’una nell’altra attraverso un melodizzare fatto di arabeschi sonori liquescenti che si colorano di infinite gamme tonali, producendo una poesia di incantevole vaghezza “leopardiana”.  Ad interpretarli, il giovane pianista russo ***Nicolay Khozyainov***, talento di eccezionale valore acclamato in tutto il mondo come uno dei migliori artisti della sua generazione. |