**XXI EDIZIONE**

**PERGOLESI SPONTINI FESTIVAL**

**22 AGOSTO - 2 OTTOBRE 2021**

JESI, MAIOLATI SPONTINI

**TUTTI PER UNO**

**DOMENICA 22 AGOSTO, ORE 21** dal jazz fino ai confini del pop

Jesi, Piazza Federico II

**STEFANO BOLLANI IN CONCERTO**

Con

**Gabriele Evangelista,** *contrabbasso*

**Bernardo Guerra,** *batteria*

*management* **Mauro Diazzi**

Dopo il grande successo di “Via Dei Matti Numero 0” su Rai3 insieme con la moglie Valentina Cenni, e dopo aver realizzato la colonna sonora del film che Rai1 ha dedicato a Renato Carosone – “Carosello Carosone” per la regia di Lucio Pellegrini - Stefano Bollani torna a dedicarsi ai suoi acclamatissimi live. Ad accompagnarlo, con l’immancabile pianoforte, anche due grandi musicisti: il contrabbassista Gabriele Evangelista e il batterista Bernardo Guerra. Insieme daranno vita a un concerto unico dove l’unica regola è divertirsi a improvvisare per vedere fin dove si può arrivare lasciandosi guidare dalle note perché alchimia, gioia e condivisione sono alla base del loro incontro artistico unico. Un viaggio che abbraccia la musica tutta, che non conosce generi e sovrastrutture, in cui i tre strumenti si uniscono per creare ogni sera un mondo musicale nuovo e straordinario.

**LUNEDÌ 23 AGOSTO, ORE 21** dal jazz fino ai confini del pop

Jesi, Piazza Federico II

**PAOLO FRESU & DANIELE DI BONAVENTURA**

*tromba, flicorno,* **Paolo Fresu**

*bandoneon* **Daniele Di Bonaventura**

Dialogo in musica nel segno degli strumenti ad aria e di un lirismo dagli aromi mediterranei. Un incontro, quello fra il trombettista sardo e il bandoneonista marchigiano, ormai ben rodato attraverso tanti concerti. Un concerto di grande effetto che vive di poesia, intimismo e di quelle piccole cose capaci di raccontare i colori dell'universo musicale contemporaneo.

**DOMENICA 29 AGOSTO, ORE 21** non solo musica: letteratura, food & wine, danza, cinema, musical, social opera

Jesi, Piazza Federico II

**SANDTRACK**

musiche di **M. Giacchino, R. Sakamoto, E. Morricone, A. Piazzola, J. Williams**

*direttore* **Marco Attura**

**Time Machine Ensemble**

*sand artist* **Fabio Babich**

NUOVA COMMISSIONE DEL FESTIVAL PERGOLESI SPONTINI

**Prima esecuzione assoluta**

Torna, come ensemble in residenza al Festival Pergolesi Spontini, il Time Machine Ensemble, organico di giovani musicisti nato nell’estate del 2019 da una selezione dei migliori talenti italiani usciti dai conservatori, con l’obiettivo di realizzare progetti di riscoperta di grandi autori del Novecento o concept originali di spettacolo dedicati alla musica d’oggi.

In programma una performance che unisce l’animazione di un sand artist con l’esecuzione di brani da celebri colonne sonore del compositore statunitense Michael Giacchino per il film Pixar, “Up”, di Ryuichi Sakamoto per “Il tè nel deserto” di Bernardo Bertolucci, di John Williams per “Schindler’s List” di Spielberg e omaggi a al Maestro Ennio Morricone e Astor Piazzola. Il Time Machine Ensemble è diretto da Marco Attura, che per l’occasione sarà impegnato anche nell’esecuzione al pianoforte.

**SABATO 4 SETTEMBRE, ORE 21** non solo musica: letteratura, food & wine, danza, cinema, musical, social opera

Jesi, Teatro G.B. Pergolesi

**700**

**Musica e parole per Dante**

*in occasione dei 700 anni della morte di Dante Alighieri*

musiche di J.S. Bach, N. Paganini, M. Ravel, C. Boccadoro, J. Montgomery

*violino* **Francesca Dego**

*attore* **Giorgio Colangeli**

*regia* **Giancarlo Nicoletti**

NUOVA COMMISSIONE DEL FESTIVAL PERGOLESI SPONTINI

**Prima esecuzione assoluta**

L’omaggio del Festival Pergolesi Spontini al Sommo poeta Dante Alighieri. Una grande prova d’attore con Giorgio Colangeli su canti della Divina Commedia, affiancato da Francesca Dego, giovane violinista tra le più ricercate sulla scena internazionale, celebrata per il suo tono sonoro, le interpretazioni avvincenti e la tecnica impeccabile. Francesca Dego suona un prezioso violino Francesco Ruggeri (Cremona 1697).

*Sponsor* *della serata*, **BPER – BANCA**

**DOMENICA 5 SETTEMBRE, ORE 10 e 16** al festival con mamma e papà: clownerie e caccia al tesoro

Jesi, Centro storico

**IL GIOVANE SPONTINI**

**Caccia al tesoro musicale**

*In collaborazione con* **TreePark** e **Scuola Musicale Pergolesi** di Jesi

Caccia al tesoro in musica, dedicata a tutti i bambini dai 6 ai 12 anni, in un percorso all’interno del Centro storico di Jesi ed in due turni di gioco: dalle 10 alle 12 e dalle 16 alle 18. Un’avventura alla scoperta di Gaspare Spontini, tra mappe, indizi, enigmi e musica dal vivo.

*Educational partner*: **TREVALLI COOPERLAT**

**VENERDÌ 10 SETTEMBRE, ORE 20** non solo musica: letteratura, food & wine, danza, cinema, musical, social opera

Jesi, Circolo Cittadino, Sala del Lampadario

**LA ZUPPA DI SASSO**

*MINI OPERA*

*Cibo*

Libretto di **Stefano Simone Pintor**

musica di **Federico Biscione**

Personaggi e interpreti:

Tiziana, **Miryam Marcone**

Gaia, **Caterina Dellaere**

Semprino, **Mauro Secci**

*direttore* **Carlo Emilio Tortarolo**

*regia* **Renato Bonajuto**

**Ensemble del Teatro Coccia**

*Produzione* **Fondazione Teatro Coccia di Novara**

Le musiche del compositore Federico Biscione eseguite dal vivo, e il libretto di Stefano Pintor per una “operacibo” ispirata ad una antica fiaba europea. Protagonista è un viandante affamato che - con l’espediente del sasso che se cotto sarebbe in grado di produrre la zuppa più buona del mondo - riesce ad ottenere cibo da due comari curiose ed in lite tra loro. Le due donne offrono ciascuna i migliori ingredienti, alla fine la bontà della zuppa calma gli animi e dispone ad un convivio festoso: una storia contro ogni pregiudizio, e che racconta come, mettendo in comune il poco di ognuno, si possa creare il tanto per tutti.

**SABATO 11 SETTEMBRE, ORE 17** al festival con mamma e papà: clownerie e caccia al tesoro

Jesi, Teatro G.B. Pergolesi

**PLAYTOY ORCHESTRA**

**l'unica orchestra al mondo che suona strumenti giocattolo**

musiche di **J. Strauss, V. Bogatyrev, G. Bizet, G. Rossini, A.W. Ketelbey, L.v. Beethoven, P. Prado, J. Offenbach, A. Piazzolla, D. Shostakovich, J. Brahms, P. Marquina, P.I. Tchaikovsky, W.A. Mozart**

*direzione e giocattoli* **Fabrizio Cusani**

*organo e giocattoli* **Giulio Vetrone**

*organo bontempi* **Jacopo Cerulo**

*percussioni toy* **Gianpasquale Cusano**

*fisarmonica toy* **Roberto Policino**

*batteria toy* **Giuseppe Caruso**

*chitarra e basso toy* **Gioele Cerulo**

Fare festa insieme giocando con la musica: questo è la Playtoy Orchestra, la prima band al mondo che suona attraverso l’utilizzo esclusivo di strumenti giocattolo ed altri giocattoli in grado di emettere suoni. L’ensemble si cimenta nelle pagine del grande repertorio classico e pop, per uno spettacolo divertente e coinvolgente, in cui il pubblico è chiamato a interagire.

Dunque colonne sonore di films indimenticabili, jingles pubblicitari di successo, atmosfere esotiche del mambo e della bossa nova accanto alle note di alcune tra le più brillanti composizioni di musica classica: dall’easy jazz alla Tarantella di Rossini, da Ennio Morricone al Rondò alla Turca di Mozart, da “Soul Bossa Nova” di Quincy Jones, alla Czardas di Vittorio Monti e ancora, Beethoven, Brahms e Johann Strauss.

*Educational partner*: **TREVALLI COOPERLAT**

*… Verso Spontini 2024*

**SABATO 11 SETTEMBRE, ORE 21** dal barocco al classico

Maiolati Spontini, Teatro G. Spontini

**SPONTINI DISCOVERY**

**“Il quadro parlante” e altri inediti**

musiche di **Gaspare Spontini** e **Federico Gon**

*revisioni critiche di inediti spontiniani a cura di Federico Agostinelli*

*Edizioni Fondazione Pergolesi Spontini*

*con il contributo del Centro Studi per la Musica Fiamminga e della Provincia di Anversa*

soprano, **Tiberia Monica Naghi**

basso, **Federico Benetti**

direttore **Marco Attura**

**Time Machine Ensemble**

**Prima esecuzione assoluta**

Inizia il cammino di memoria, valorizzazione, scoperta e identità in vista delle celebrazioni del 2024 per i 250 anni della nascita di Gaspare Spontini. Una prima esecuzione assoluta in epoca moderna di alcune pagine inedite tratte dal melodramma buffo “Il quadro parlante” composto dal giovane Spontini nel 1800, affiancate da letture "contemporanee" delle stesse arie commissionate al compositore Federico Gon, un modo innovativo di associare riscoperte dal grande valore musicologo con la promozione della musica d'oggi. “Il quadro parlante” è uno dei quattro manoscritti autografi ritrovati nella Biblioteca del Castello d’Ursel in Hingene (Belgio) la cui valorizzazione è affidata al Centro Studi per la Musica Fiamminga del Conservatorio Reale di Anversa in collaborazione con la Fondazione Pergolesi Spontini.

**DOMENICA 12 SETTEMBRE, ORE 21** dal jazz fino ai confini del pop

Jesi, Teatro G.B. Pergolesi

**SIMONE CRISTICCHI IN CONCERTO**

**“Abbi cura di me” - tour 2021”**

Trio acustico

*tastiere*, Riccardo Ciaramellari

*chitarra*, Riccardo Corso

*violoncello*, Giuseppe Tortora

*sound engineer*, Marco Cavaccioli

*Produzione* MESCAL

Uno spettacolo a cavallo tra il teatro e la canzone. Un concerto, ed insieme una performance teatrale nella quale i protagonisti indossano i panni ora dei musicisti, ora degli attori, in un’atmosfera carica di ironia e privilegiata dall’effetto sorpresa.

**VENERDÌ 17 SETTEMBRE, ORE 21** non solo musica: letteratura, food & wine, danza, cinema, musical, social opera

Jesi, Teatro G.B. Pergolesi

**50MIN/50MQ**

Musiche di AA.VV.

*coreografie*, **Federica Galimberti**

**E.sperimenti Dance Company**

**Produzione Gruppo Danza Oggi di Patrizia Salvatori**

50 mq: la dimensione di un palco, ma anche la dimensione dei monolocali dove tanti di noi hanno trascorso settimane di quarantena. È così che l’esperienza della clausura si fa spettacolo di danza con ironia, danzando – anche – sulle strofe di Alessandro Mannarino “esci, vai fuori, vivi”.

Compagnia professionistica italiana dal respiro internazionale, E.sperimenti Dance Company in quarantena non ha mai sospeso le prove, sfruttando le piattaforme digitali. I suoi danzatori hanno continuato ogni giorno a lavorare e a mettersi in gioco creando ognuno nei propri 50 mq la sua partitura, ognuno nella propria casa, uniti solo dal supporto video digitale.

**SABATO 18 SETTEMBRE, ORE 21** dal barocco al classico

Jesi, Teatro G.B. Pergolesi

*Nel quadro del riconoscimento UNESCO dell’Arte Musicale dei Suonatori di Corno da Caccia, Patrimonio Culturale Immateriale dell’Umanità*

**LA MAGNIFICA STORIA DEL CORNO DA CACCIA**

musiche di **G.P. Telemann, J-B. Prin, H.F. Von Fleming, Marquis De Dampierre, G.F. Händel, Anonimo (Cekia 1680 c.), G. Pugnani, A. Vivaldi, J.D. Heinichen**

*direttore***,** **Alberto Conrado**

**Orchestra barocca dell’Accademia di Sant’Uberto**

**Equipaggio della Regia Venaria – Suonatori di corno da caccia** *In collaborazione con* **Club delle Balette**

Il riconoscimento UNESCO (17-12-2020) dell’ “Arte musicale dei suonatori di Corno da caccia” (attuale trompe d’Orléans in Re) quale Patrimonio Culturale Immateriale dell’Umanità salvaguarda e valorizza una tradizione musicale esecutiva che merita di essere divulgata in tutte le sue declinazioni e ritrasmessa in altri territori, per riscoprire antichi legami e avviare nuovi progetti di sviluppo. Per la prima volta dal riconoscimento UNESCO il suono del corno da caccia si diffonde oltre i confini del Piemonte, dove è di casa nelle residenze sabaude e approda a Jesi dove il corno da caccia è presente negli affreschi della Galleria di Palazzo Pianetti. Il programma propone un excursus storico della pratica dello strumento alternato da altri brani del repertorio barocco, che spazia dall’impiego “en plein air” per l’arte venatoria di corte all’intrattenimento e al teatro.

L’evento è in collaborazione con il Club delle Balette, associazione tra le città di Jesi, Urbino e Mantova dove sono state ritrovate le “balette”, antenate delle palline da tennis.

**DOMENICA 19 SETTEMBRE, ORE 21** dal barocco al classico

Jesi, Teatro G.B. Pergolesi

**IL VIAGGIO ARMONICO**

**Violinisti itineranti nell’Europa dell’epoca barocca**

musiche di **J.B. Senaillé, M. Mascitti, G. Valentini, A. Zani e F.M. Veracini**

***violino*, Alessandro Ciccolini**

***clavicembalo*, Francesco Baroni**

Il programma concertistico è incentrato sulle figure di “violinisti erranti” Jean Baptiste Senaillé, Michele Mascitti, Giuseppe Valentini, Andrea Zani da Casalmaggiore e Francesco Maria Veracini, violinisti virtuosi che ammaliarono e conquistarono artisticamente le corti Europee del XVIII secolo, esibendosi in mirabolanti concerti o raggiungendo le varie parti del continente tramite la diffusione delle loro composizioni, grazie all’opera dei più rinomati stampatori dell’epoca.

*In occasione delle festività di San Settimio*

**MERCOLEDÌ 22 SETTEMBRE, ORE 17** non solo musica: letteratura, food & wine, danza, cinema, musical, social opera

Jesi, Teatro G.B. Pergolesi

**DANTE IN MUSICA**

*Tratto da “La Divina Commedia Opera Musical”*

musiche di **Marco Frisina**

*regia* **Andrea Ortis**

*testi* **Gianmario Pagano, Andrea Ortis**

*coreografie* **Massimiliano Volpini**

*luci* **Valerio Tiberi**

*suono* **Emanuele Carlucci**

*interpreti:* **Antonello Angiolillo, Andrea Ortis, Myriam Somma, Noemi Smorra, Antonio Melissa**

*ballerini:* **Mariacaterina Mambretti, Raffaele Iorio, Elisabetta Dugatto, Danilo Calabrese**

PRODUZIONE MIC Musical International Company

“Dante in Musica” tratto dall'opera “La Divina Commedia Opera Musical” è uno spettacolo creato in occasione del settecentenario della morte del poeta di Firenze. L'habitat musicale del concerto è costituito dalle più belle arie della prima opera musicale scritta da Marco Frisina, e basata sull’omonimo poema di Dante Alighieri. Lo spettacolo, con la regia di Andrea Ortis, racconta il periglioso ed avvincente viaggio dell’uomo Dante attraverso i tre mondi ultraterreni, Inferno, Purgatorio e Paradiso, proponendo l’utilizzo del testo in volgare trecentesco in una dimensione scenica coinvolgente ed elegante.

Lo spettacolo è un alternarsi di brani cantati con gli interpreti del cast originale del grande musical e parti di prosa dove “La Divina Commedia” diventa vera protagonista.

*Educational partner*: **TREVALLI COOPERLAT**

**GIOVEDÌ 23 SETTEMBRE, ORE 21** dal barocco al classico

Jesi, Teatro G.B. Pergolesi

**BEETHOVEN CELEBRATION**

**Insieme-ensemble**

musiche di **L.v.Beethoven** e **Brahams**

Piano Trio Larisa

Piano Trio Chekov

String Quartet Viride

*in collaborazione con* **Residart Festival**

Giovani talenti internazionali ospiti del Festival grazie a Residart, la prima rete di Residenze d’Artisti nata nelle Marche.

**VENERDÌ 24 SETTEMBRE, ORE 20** non solo musica: letteratura, food & wine, danza, cinema, musical, social opera

Jesi, Circolo Cittadino, Sala del Lampadario

**BOCCACCIO DELIVERY**

**La vendetta di Cisti Fornaio**

*MINI OPERA*

*Vino*

musica e libretto di **Alberto Cara**

*personaggi e interpreti*

Paolo, **Federica Vinci**

Dario, **Pasquale Greco**

Il Rider, **Semyon Basalaev**

*direttore* **Carlo Emilio Tortarolo**

*regia* **Renato Bonajuto**

**Ensemble del Teatro Coccia**

*Produzione* **Fondazione Teatro Coccia di Novara**

Un’operavino, divertente e saporita, tra musica, parola e motti di… spirito, con libretto e musica di Alberto Cara, liberamente ispirata alla seconda novella della sesta giornata del *Decameron* di Giovanni Boccaccio, e che vede nella stessa storia di Cisti Fornaio il motore di una storia dei nostri giorni. Protagonista Paolo Fuscecchio, che deve scrivere, su commissione, un’opera breve che parli del vino, appunto tratta dalla novella di Boccaccio. In crisi creativa, l’uomo chiede soccorso allo sceneggiatore Dario Manisca, uno scroccone che lo aiuta tra un bicchiere di vino e l’altro, fino a che ogni risorsa della cantina viene meno. Ai due, ormai sbronzi, sarà lo stesso Cisti Fornaio ad apparire, bianco e lindo, “favellando” la sua arguta morale.

**SABATO 25 SETTEMBRE, ORE 21**  dal barocco al classico

Jesi, Teatro G.B. Pergolesi

**PIETRO DE MARIA IN CONCERTO**

musiche di **L.v.** **Beethoven, G. Ligeti, F. Chopin, P.I. Tchaikovsky/M.Pletnev**

*pianoforte* **Pietro De Maria**

A cinque anni, un solo desiderio: suonare il pianoforte. A sei, per tenerlo tranquillo, gli hanno regalato una pianola, ma lui insisteva. A sette il primo pianoforte e la scoperta di una vocazione. Oggi Pietro De Maria è uno dei migliori pianisti a livello internazionale, ha inciso *Frédéric Chopin Complete Piano Works* (Decca), l’integrale delle opere del compositore polacco. Un’impresa monumentale che rivela la tecnica perfetta del pianista, la fedeltà alla partitura, il suono straordinario e un’intelligenza sensibile, che lo rendono unico.

*… Verso Spontini 2024*

**DOMENICA 26 SETTEMBRE, ORE 10 e 16** al festival con mamma e papà: clownerie e caccia al tesoro

Maiolati Spontini, Centro storico

**IL GIOVANE SPONTINI**

**Caccia al tesoro musicale**

*In collaborazione con* **TreePark** e **Istituto Comprensivo “C. Urbani” di Moie (indirizzo musicale)**

Caccia al tesoro in musica, dedicata a tutti i bambini dai 6 ai 12 anni, un’avventura alla scoperta di Gaspare Spontini, tra mappe, indizi, enigmi e musica dal vivo, in un percorso all’interno del Centro Storico di Maiolati e tra i luoghi che furono cari al grande compositore.

**DOMENICA 26 SETTEMBRE, ORE 21** dal jazz fino ai confini del pop

Jesi, Teatro G.B. Pergolesi

**IL QUADERNO DI SONIA**

**Appunti lunari e canzoni terrestri**

musica di **Fabrizio de Rossi Re**

testi di **Sonia Bergamasco** tratti da “Il Quaderno” (2014)

*voce* **Sonia Bergamasco**

*pianoforte, voce e melodica* **Fabrizio de Rossi Re**

*clarinetto e clarinetto basso* **Fabio Battistelli**

Un dialogo in musica che ridefinisce i confini del viaggio poetico attraverso ritmi e situazioni nate dall’incontro di Sonia Bergamasco, attrice e poetessa, con il musicista Fabrizio de Rossi Re. Il suo lavoro poetico sembra costruito per essere vestito di suono. La fusione tra musica e testo non è la somma delle parti ma una moltiplicazione di evocazioni, trasfigurazioni e trasformazioni. C’è anche molto divertimento, e il desiderio di ascoltarsi. Il senso di una declinazione contemporanea della poesia, un dare voce alle molte voci del corpo. Un mettersi in viaggio, insieme.

**VENERDÌ 1 OTTOBRE, ORE 21** non solo musica: letteratura, food & wine, danza, cinema, musical, social opera

Jesi, Teatro G.B. Pergolesi

**SE TELEFONANDO**

**Social Opera**

*regia* **Simone Guerro**

*assistente alla regia* **Arianna Baldini**

*Danza movimento terapia* **Sara Lippi**

**Compagnia “Operah”**

*Il progetto “OperaH” è realizzato con il contributo di* **A.S.P. – Ambito 9 – Comune di Jesi**

*in collaborazione con* **UMEA Unità Multidisciplinare Età Adulta ASUR MARCHE AV2- JESI, COOSS Marche, ATGTP,** **Nuovo Spazio Studio Danza.**

*Scene, costumi e luci* realizzate dagli studentidel **Liceo Artistico “E. Mannucci”** di Jesi e di Ancona, dell’**IIS Marconi-Pieralisi** di Jesi, e del **Liceo Classico “V. Emanuele II” di Jesi** *nell’ambito del Progetto di Alternanza Scuola-Lavoro* **“Banco di Scena” 2021**

Quando l’opera lirica incontra il mondo dell’educazione e della disabilità nasce una Social Opera! Uno spettacolo di teatro e danza, che vede in scena la compagnia OperaH, un gruppo di persone con disabilità fisica/intellettiva e, dietro le quinte, gli studenti delle scuole cittadine.

A partire dalle suggestioni offerte dalle opere “Il telefono” di Menotti e “La Serva padrona” di Pergolesi, l’originale performance sarà l’esito di un laboratorio sul linguaggio comico del corpo e della voce attraverso la leggerezza, l’irriverenza e la scanzonatezza del gioco degli equivoci.

**SABATO 2 OTTOBRE, ORE 21** dal barocco al classico

Jesi, Teatro G.B. Pergolesi

**CONCERTO DI CHIUSURA**

musica di **Giovanni Battista Pergolesi**

con letture tratte dal romanzo “Finis laus Deo” di Sergio Cardinali (Ed. Planet Book)

*soprano* **Giacinta Nicotra**

*mezzosoprano* **Rachele Raggiotti**

*direttore*, **Stefano Campolucci**

**Orchestra della Scuola Musicale G.B. Pergolesi**

Sezione Teatro della Scuola Musicale G.B.Pergolesi

*voci recitanti*, **Luca Cioccolanti, Rosita Pirani, Sergio Cardinali**

regia, **Michele Ceppi**

Il concerto finale del Festival è affidato alla Scuola Musicale Pergolesi di Jesi con la sua Orchestra e la sezione della scuola di Teatro. Il programma prevede l’esecuzione del celebre “Stabat mater” di Pergolesi e letture tratte dal romanzo “Finis laus Deo” di Sergio Cardinali a cura della sezione Teatro della scuola Musicale.

*I programmi potrebbero subire variazioni per motivi economici, tecnici o di forza maggiore.*

**TEATRO. FELICITÀ RESPONSABILE.**

Ogni evento rispetta tutte le procedure di legge per il contenimento della diffusione del Covid.

Il Festival Pergolesi Spontini è organizzato dalla **Fondazione Pergolesi Spontini**

*Con il sostegno di* **Ministero della Cultura - Regione Marche**

*Soci Fondatori* **Comune di Jesi - Comune di Maiolati Spontini**

*Partecipante Aderente* **Comune di Monsano**

*Partecipante Sostenitore* **Camera di Commercio delle Marche**
*Educational partner* **TREVALLI COOPERLAT**
*Sponsor* **BPER BANCA**

Si ringraziano tutti i **MECENATI 2021** per il contributo erogato tramite Art Bonus