**LA SCUOLA DI GUIDA – IL SEGRETO DI SUSANNA**

**GABRIELE BONOLIS**

*Direttore d’orchestra*

Di recente insignito su indicazione del Maestro Morricone del “Premio Internazionale Ennio Morricone per la Pace” ideato da Marcello Filotei, Gabriele Bonolis è un direttore particolarmente versatile: ampio è il suo repertorio operistico e sinfonico del XIX, del XX secolo e contemporaneo. Molteplici le sue esperienze nella musica d’uso per il teatro e per il cinema.

Ha diretto: Orchestra del Teatro dell’Opera di Roma, Czech National Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Orchestra della Toscana, Bulgarian Symphony Orchestra, Orchestra Filarmonica Marchigiana, Istituzione Sinfonica Abruzzese, Orchestra Metropolitana di Bari, I Solisti Aquilani, I.C.O. di Bari, Icarus Ensemble, Orchestra di Roma e del Lazio, Ente Lirico di Cagliari, Ente Concerti Marialisa de Carolis di Sassari, Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano, Gruppo Musica d’Oggi, Roma Sinfonietta, con solisti come Luis Bacalov, Elizabeth Norberg Schulz, Andrea Bacchetti, Maurizio Zanini, Giuseppe Andaloro, Charlie Siem.

Come violoncellista si è esibito in Italia, Canada, Norvegia, Francia, Marocco, Brasile, Scozia, Giappone e USA.

Frequenti le sue collaborazioni con istituzioni musicali come Festival dei Due Mondi di Spoleto, Accademia Musicale Chigiana, Fondazione Teatro delle Muse, Teatro Donizetti di Bergamo, Musica per Roma, Royal Opera House di Muscat (Oman), Festival MITO, Ruhrtriennale, Dresden Semperoper, Reate Festival e Teatro Marrucino, al fianco di artisti come Roman Vlad, Alessio Vlad, Bruno Bartoletti, Mirella Freni, Ennio Morricone e Hans Werner Henze col quale collabora per le opere liriche Gogo no eiko (Festival dei Due Mondi 2010) e Gisela! (Ruhrtriennale 2010 e Dresden Semperoper 2010).

Nel 2015 il Teatro delle Muse di Ancona gli affida La Bohème di Giacomo Puccini con la FORM; nello stesso anno è il primo musicista a dirigere un concerto sinfonico nelle stazioni della nuova Metro C di Roma alla guida dell’Orchestra del Teatro dell’Opera di Roma: l’evento, intitolato “NON ABBIAMO PIANTO – Uscire dal ghetto: gli artisti di Terezín parlano col nostro tempo”, ideato dall’Associazione SHE LIVES, riceve forte attenzione mediatica e viene trasmesso in diretta nazionale da Rai Radio 3.

Negli ultimi due anni molti i suoi importanti e felici debutti: *Un’infinita primavera attendo* (opera lirica; libretto di Sandro Cappelletto e musica di Daniele Carnini) per Accademia Filarmonica Romana; *Operagalla* (Galà Lirico per Opera Rogaland, Stavanger, Norvegia); *Il colore del sole* (opera lirica su libretto di Andrea Camilleri e musica di Lucio Gregoretti) per il XVII Festival Pergolesi Spontini e Teatro Pavarotti di Modena; *I due timidi* e *La notte di un nevrastenico* di Nino Rota (Reate Festival); Una serata con Ennio Morricone (I.U.C. di Roma).

Nel gennaio 2018 dirige per l’Accademia di Santa Cecilia l’opera lirica ispirata al Diario di Anna Frank Anna e Zef (libretto di Ad de Bont, musica di Monique Krüs, regia di Cesare Scarton) presso la Sala Petrassi del Parco della Musica di Roma per il Giorno della Memoria; a febbraio è nuovamente ospite di Opera Rogaland (Norvegia) con *La bohème* di Puccini e Die Fledermaus di J. Strauss. Nello stesso anno è impegnato con *La buona figliola* (La Cecchina) di Niccolò Piccinni.

Vincitore del Mario Nascimbene Awards 2003 (Roman Vlad presidente), concorso di composizione per musica da film, Gabriele Bonolis è titolare della cattedra di Musica da Camera presso il Conservatorio “N. Sala” di Benevento.

**ALESSIO PIZZECH**

*regista*

Alessio Pizzech, classe 1972, è un uomo di spettacolo, a tutto tondo.

È direttore artistico del Teatro De Filippo di Cecina e della rassegna “InOpera” del Comune di Rosignano Marittimo, in Toscana.

Si è recentemente riconfermato all’attenzione del pubblico e della critica per le fortunate regie di *Rigoletto*, nell’allestimento del Teatro Comunale di Bologna del 2016 e nella ripresa del 2019 per la tournée giapponese nel giugno dello stesso anno; della ritrovata commedia per musica di Pietro Antonio Cesti *Le nozze in sogno* all’Innsbrucker Festwochen der Alten Musik e al Mozarteum di Salisburgo (agosto 2016); di *Ehi**Giò*, Progetto Opera Nova 2016 del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto con musiche di Vittorio Montalti; di *Turandot* (settembre 2016) e *Traviata* (settembre 2017) al Japan Opera Festival (produzioni frutto di un accordo tra Sawakami Opera Foundation, Teatro Comunale di Bologna e Filarmonica di Bologna); infine de *Le imperdonabili*, azione scenica con le musiche di Silvia Colasanti per voce narrante, quartetto d’archi, quartetto vocale femminile e percussioni, in scena al Teatro Sperimentale di Ancona nel gennaio 2017.

Di poco precedenti, hanno riscosso visibilità mediatica, oltre che plauso di pubblico *Per non morire di mafia* e *Dopo il silenzio*, tratte dai libri di Piero Grasso; *La carne del marmo*, spettacolo su Michelangelo Buonarroti con Alessio Boni, in tournée italiana, e *Il Viaggio di Roberto* di Paolo Marzocchi su libretto di Guido Barbieri in scena al Teatro Dante Alighieri di Ravenna, al Teatro Pavarotti di Modena e al Teatro Municipale di Piacenza, ripreso nel 2017 in un nuovo allestimento all’Opera di Firenze e nel 2018 al Teatro Comunale di Ferrara; *Rigoletto* al Festival Verdi 2016 per il Teatro di Busseto.

Il nuovo allestimento di *Orfeo* monteverdiano a cura del Teatro Regio di Torino, con la direzione di Antonio Florio, ha debuttato in prima assoluta a marzo 2018. La produzione è stata preceduta da una nuova *Traviata* nel circuito Treviso - Ferrara - Rovigo in gennaio 2018.

Dal 2018 ha collaborato ripetutamente con il Festival di Eisenstadt dove ha curato due fortunati allestimenti nel settembre 2018 di *Armida* di Haydn e nel settembre 2019 de *L’Anima del Filosofo* sempre di Haydn.

Nel febbraio 2019 debutta al Teatro La Fenice con *Re Pastore* e nell’agosto 2019 torna al Teatro Sperimentale di Spoleto per la regia de *El Retablo de Maese Pedro* di Manuel De Falla e poi per la regia dell’opera contemporanea *Re Di Donne* di J. Palmer.

Nel maggio 2021 debutta al Teatro Filarmonico di Verona con *Zanetto* di Pietro Mascagni.

Nel giugno 2021 porta al Teatro Goldoni di Livorno *Maria de Buenos Aires*, opera tango di Astor Piazzolla.

**NEVIO CAVINA**

Light designer

Dopo essersi qualificato in elettronica, frequenta laboratori condotti da vari registi attraverso i quali si appassiona al Teatro. Nel 1989 si specializza come tecnico Teatrale frequentando un corso finanziato dalla Comunità Europea. Dal 1990 al 1995 è tecnico presso il service Alterecho che si occupa di sistemi audio-luce-video dove inizia la propria ricerca sul tema della luce. Dal 1996 libero professionista nel campo dello spettacolo e della comunicazione come lighting designer e coordinatore tecnico, per numerose produzioni in Italia e all’estero.

Tra le principali collaborazioni nell’opera lirica, quelle con il Teatro Dante Alighieri di Ravenna, Fondazione Arturo Toscanini di Parma, Ente Concerti Marialisa de Carolis di Sassari, Teatro A. Ponchielli di Cremona, CNA Corea - Teatro Regio di Parma, Teatro Pavarotti di Modena, Teatro delle Muse di Ancona, Teatro Comunale di Ferrara, Teatro Sao Carlos Lisbona, Teatro Regio -Teatro Stabile Torino, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Arriaga di Bilbao, Ente Luglio musicale Trapanese, Macao international Music Festival, Opera Sanxay, Orfeo Japan, AsLiCo. E con i registi Stefano Vizioli, Lorenzo Cutuli, Rinaldo Rinaldi, Keiko Shiraishi, Antonio Mastromattei, Ivan Stefanutti, Marco Spada, Stefano Monti, Alessandro Ciammarughi, Giancarlo Cobelli.

**ANGELA NISI**

*Soprano.* Lei / Susanna.

Angela Nisi è un soprano lirico italiano, conosciuto ed apprezzato sia nel repertorio operistico e sinfonico che in quello da camera.

Ha all’attivo collaborazioni con prestigiosi teatri d’opera ed istituzioni concertistiche tra cui l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, il Teatro Massimo di Palermo, il Carlo Felice di Genova, il Teatro dell’Opera di Roma, il Teatro San Carlo di Napoli, il Teatro Regio di Torino, il Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro Petruzzelli di Bari, l’Aalto-Theater di Essen, il Teatro Verdi di Trieste, il Teatro Lirico di Cagliari, il Teatro di Sao Paulo in Brasile, la Fondazione Toscanini di Parma, il Festival della Valle d’Itria, il Festival Donizetti di Bergamo, l’Orchestra Regionale Toscana, l’Orchestra Filarmonica Marchigiana.

Ha collaborato con direttori del calibro di Jordi Bernacer, Giampaolo Bisanti, Daniele Callegari, Aldo Ceccato, Francesco Ivan Ciampa, Francesco Cilluffo, José Cura, Gianluigi Gelmetti, Francesco Lanzillotta, Daniel Oren, Renato Palumbo, Antonio Pappano, Donato Renzetti, Andriy Yurkevych e registi quali Alfonso Antoniozzi, Hennig Brockhaus, Andrea De Rosa, Davide Livermore, Francesco Micheli, Leo Muscato, Pierluigi Pizzi, Stefano Poda.​

Tra le più importanti interpretazioni si segnalano Alice Ford in *Falstaff* al Teatro Massimo di Palermo diretta da Daniel Oren e al Teatro Petruzzelli di Bari diretta da Renato Palumbo (2020); Violetta nella *Traviata*, Amelia in *Simon Boccanegra*, Nedda in *Pagliacci* al Carlo Felice di Genova (2019); *La Petite Messe Solennelle* di Rossini con Antonio Pappano all’Accademia Nazionale di Santa Cecilia (2014); *Egmont* di Beethoven con Toni Servillo all’Opera di Roma (2017); Liù in *Turandot* e la Principessa nella *Bella dormente* di Respighi al Lirico di Cagliari diretta da Donato Renzetti (2017); *La bohème* al Maggio Musicale Fiorentino diretta da Francesco Ivan Ciampa (2017*); La Petite Messe Solennelle* di Rossini alla Toscanini di Parma, lo *Stabat Mater* di Rossini alla ORT di Firenze e al Verdi di Trieste diretta da Gianluigi Gelmetti (2018); *La creazione* di Haydn al Verdi di Trieste e al Festival Donizetti di Bergamo (2018); i *Vier Letzte Lieder* di Strauss all’Opera di Hanoi (2019); Violetta nella *Traviata* all’Opéra de Toulon (2016); Helena in *A Midsummer Night’s Dream* nei Teatri del circuito Aslico (2016); la prima assoluta come Kristina in *Le braci* di Marco Tutino al Festival della Valle d’Itria e al Maggio Musicale Fiorentino (2015).

È vincitrice assoluta di numerosi concorsi internazionali tra cui emergono il Concorso “Ottavio Ziino” (Roma 2012) e il Concorso di canto barocco “F. Provenzale” (Napoli, Pietà dei Turchini 2006).

Angela Nisi si perfeziona attualmente con Cristina Melis. Precedentemente, dopo il diploma in canto presso il Conservatorio di Monopoli, ha studiato con Margaret Baker e Manuela Custer. Ha conseguito un Master di secondo livello nel repertorio solistico con orchestra presso il Conservatorio di Monopoli e si è perfezionata presso l’Accademia del Teatro Stabile di Torino diretta da Davide Livermore e presso l’Accademia di Santa Cecilia a Roma con Renata Scotto. È inoltre laureata in Musicologia presso l’Università di Roma Tor Vergata. Ha all’attivo numerose incisioni discografiche per Naxos, Tactus e Dynamic.

I prossimi impegni la vedono protagonista in *Pagliacci* al Teatro Carlo Felice di Genova e nel debutto nel *Segreto di Susanna* di Wolf-Ferrari alla Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi.

**VASYL SOLODKYY**

*Tenore.* Lui

Nasce l’11 gennaio 1991 a Ternopil In Ucraina. All’età di sette anni inizia lo studio del pianoforte nella scuola di musica statale V. Barvinsky di Ternopil. A quattordici anni prosegue gli studi nel Liceo specializzato S.Krushelnizka di Ternopil approfondendo lo studio del pianoforte insieme alle altre materie teoriche. Arrivato in Italia nel 2007 frequenta l’Istituto Musicale Lettimi di Rimini studiando sempre il pianoforte, e nel 2009 inizia lo studio di canto lirico nella scuola privata Santa Cecilia di Rimini.

Nel 2015 viene ammesso al progetto LTL Opera Studio per la produzione de *La vedova allegra* di Franz Lehar con la quale debutta al Giglio di Lucca al Teatro Verdi di Pisa e al Teatro Goldoni di Livorno. Si esibisce in vari concorsi e audizioni e riscuote un unanime successo in quella organizzata dalla Fondazione Luciano Pavarotti nell’aprile 2016 al Teatro Comunale di Modena Luciano Pavarotti. Partecipa alla produzione del Teatro Regio di Parma e dell’Opèra di Monte Carlo nel *Nabucco* di Verdi e ne *Le siège de Corinthe* allestito al Rossini Opera Festival 2017. Inizia a perfezionare lo studio del canto con il soprano Valeria Esposito. Arriva in finale alla settima edizione del Concorso Internazionale di Canto Renata Tebaldi a San Marino. Nel gennaio 2018 partecipa alla produzione di *Der fliegende Holländer* all’apertura della stagione lirica del Teatro Petruzzelli di Bari. Supera con esito positivo l’audizione per l’Accademia Verdiana 2018 organizzata dalla Fondazione del Teatro Regio di Parma e viene ammesso con una borsa di studio al corso di tecnica e stile del repertorio verdiano, quindi partecipa alle produzioni del Festival Verdi 2018. Viene scritturato per il prossimo Festival Verdi 2019 nell’opera inaugurale *I Due Foscari.* Recentemente si è esibito in una serie di concerti organizzati dalla Fondazione Luciano Pavarotti e ha vinto l’audizione per l’Opera Studio *Così Fan Tutte*, organizzato dalla SOI di Fiorenza Cedolins, messo in scena al Palazzo dell’Accademia Filarmonica di Torino e nella sede di Casa Verdi a Milano debuttando il ruolo di Ferrando. Ha debuttato il ruolo di Nemorino ne *L’elisir d’amore* al Teatro Comunale di Modena Luciano Pavarotti e al Teatro Comunale di Carpi per il progetto Appennino inCanto 2019.

**SALVATORE GRIGOLI**

*Baritono*. Conte Gil

Salvatore Grigoli, baritono, si diploma in Canto al Conservatorio Bellini di Palermo e si perfeziona, successivamente, con G. Tucci, E. Vimola, R. Gazzani, R. Coviello e A. Antoniozzi.

Vincitore di numerosi premi, quali il "Concorso Nazionale Agimus" (2007), il Concorso Internazionale “Giuseppe di Stefano” (2009), la I Edizione del Concorso per Cantanti Lirici “Fedora Barbieri” (2008) e il Concorso “Salvatore Cicero” indetto, nel 2009, dall’Orchestra Sinfonica Siciliana, e Concorso “Città di Alcamo” (Miglior Interprete Belliniano).

Tra le numerose interpretazioni liriche del 2014 e del 2015: Roberto in *Don Checco* (Teatro San Carlo di Napoli), con la regia di Lorenzo Amato e la direzione di Francesco Lanzillotta; Der deutsche Generalkonsul in *Gisela* di Henze (Teatro Massimo di Palermo), con la regia di E. Dante e la direzione di Constantin Trinks; Fiorello ne *Il barbiere di Siviglia* (Teatro Filarmonico di Verona), con la direzione di Stefano Montanari e la regia di P.F. Maestrini; Guglielmo in *Così fan tutte* (Teatro Bustani, Beirut), con la regia di A. Pizzech.

Tra le produzioni 2015 - 2017 si annoverano: *Messa di Gloria* di Puccini (Beirut); *Le Streghe di Venezia* di P. Glass (Teatro Massimo di Palermo); *Don Chisciotte* di Paisiello al Festival della Valle d’Itria e al Festival di Spoleto; *Il Maestro di Cappella* di Cimarosa (Teatro Massimo di Palermo); *Le nozze di Figaro* di Mozart; *Requiem in Re Minore*, Op. 48 di Gabriel Fauré (Teatro Massimo Bellini, Catania); *La serva padrona*” di Pergolesi (Teatro Massimo di Palermo). Recentemente ha debuttato nei *Carmina Burana* negli Stati Uniti.

Stimato e ricercato esecutore del Novecento e dell'opera contemporanea, si è esibito alla Biennale di Venezia. Tra i ruoli lirici interpretati dal 2016 ad oggi: il Capitano Haly ne *L’italiana in Algeri*, Sir Tobia Mill ne *La cambiale di matrimonio*, Belcore ne *L’elisir d’amore*, Malatesta in *Don Pasquale*, Procolo ne *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*, Marullo in *Rigoletto*, Barone Douphol, Marchese d'Obigny e George Germont ne *La traviata*, Marco in *Gianni Schicchi”,* Shaunard e Marcello ne *La bohème*, Papageno in *Die Zauberflöte*, Don Alfonso e Guglielmo in *Così fan tutte,* Albert in *Werther*, Danilo ne *La vedova allegra*, Sharpless da *Madama Butterfly*, Ernesto in *Il Pirata,* Dandini in *La Cenerentola*, Ben ne *Il telefono* di Menotti, Robinson in *Robinson Crusoe* di Carlo Boccadoro e il Nevrastenico ne *La notte di un nevrastenico* di Nino Rota.

Ha debuttato, tra l’altro, al Teatro Massimo Bellini (Catania), Teatro San Carlo (Napoli), Fondazione Teatro Massimo (Palermo), Teatro Manoel (Malta); Festival quali Maggio Musicale Fiorentino, Biennale di Venezia, Opera Giocosa di Savona, Festival Donizetti (Bergamo), LaVerdi di Milano, Tuscia Opera Festival (Viterbo), Festival Pucciniano (Torre del Lago), Opera Barga Festival, Luglio Musicale Trapanese e Taormina Opera Festival. Collabora regolarmente con l’Orchestra Sinfonica Siciliana ed ha al suo attivo un vasto repertorio di musica sacra, che comprende le maggiori opere di Bach, Händel e Mozart.

Tra le opere contemporanee eseguite si ricordano: *Le nuvole di carta*, di G. D'Aquila, *Ehi Giò* di Montalti, *La Capinera* di Mogol (Teatro Massimo Bellini, Catania), *Pinocchio* di Valtinoni (Geppetto), “*Pinocchio* di Arcà (Gatto).

**TIME MACHINE ENSEMBLE**

Nato per volontà di Casa Musicale Sonzogno e con il coinvolgimento della Fondazione Pergolesi Spontini, coinvolge giovani solisti con l’obiettivo di realizzare progetti di riscoperta di grandi autori del Novecento o nuovi concept originali di spettacolo dedicati alla musica d’oggi. Un modo nuovo di avvicinare il pubblico alla musica, un modo nuovo di coinvolgere le tante giovani eccellenze musicali.

Al Teatro Pergolesi di Jesi nel 2019 l’ensemble si è esibito in *Aucassin et Nicolette* di Mario Castelnuovo Tedesco in prima esecuzione nella versione italiana, per la direzione di Flavio Emilio Sogna, e in *Opera!* sotto la direzione di Beatrice Venezi; ancora a Jesi ha suonato ne *Il lato nascosto, CircOpera Lunare* di Giacomo Costantini, direzione di Marco Attura, in prima esecuzione assoluta. Nel 2020, sempre per il Festival Pergolesi Spontini, ha suonato nella prima esecuzione assoluta di *Rispondimi Bellezza*, musiche di Salvatore Passantino dirette da Marco Attura, testi di Davide Rondoni, con la partecipazione di Neri Marcorè, e in *L’incredibile storia di Lino e Viola*, musiche di Cristian Carrara, drammaturgia di Simone Guerro, coproduzione Atgtp e Fondazione Pergolesi Spontini. Nel Festival Pergolesi Spontini 2021, è stato protagonista della prima esecuzione assoluta di *Sandtrack* e del concerto *Spontini Discovery.*