

"La scuola di guida" di N. Rota

"Il segreto di Susanna" di E. Wolf-Ferrari

RACCONTARE IL TEATRO CON I FIORI

Un palcoscenico vissuto come un giardino dei sentimenti.

Dove gli "AMARILLIS" rossi ferrari, esagerati, grandi e con la capacità di sbocciare amoreggiando con il tempo invadono lo spazio lentamente, come un bacio, una macchina e una passione caparbia hanno saputo conquistare un record. Grammofoni botanici speciali e un nome, le "femmine nude", loro vezzeggiativo e preludio di verità. Le corolle sbocciano solo quando si sentono sole, senza foglie. Scrigni istintivi come l'amore, entrambi capaci di accelerare la meraviglia a ragione sopita.

Passare lo sguardo tra un abbraccio di "ORTENSIE" e vedere una donna. Centinaia di piccoli fiori reggono l'eleganza di una sola corolla, si ammirano equilibri, si sfiora l'amore e si arriva a disegnarlo compiutamente, come tutti lo desiderano: ardente e passionale, unico e sincero. Le ortensie sono signore d'eleganza acconciate dai sentimenti, dai dettagli e dalla volontà.

Assumere l'orgoglio delle "STRELITZIE", così sofisticate, femmine leziose e conturbanti, con una sigaretta a reggere l'indipendenza e l'intraprendenza di un segreto. Figure naturali disegnate dal mento regale, la mano con un cenno di vittoria e una scia di fumo blu. Similitudine di donne nel pieno di un rituale geloso alla conquista della libertà risoluta. Sentirsi le ali addosso è uno stato d'animo e non una condizione.

Comprendere i "NUTAN" è un esercizio di limpidezza, occorre guardarli senza preconcetti, come una coppia comprende e circumnaviga i segreti dell'altro, senza invaderli distruttivamente. Alla stessa maniera questi fiori hanno bisogno di complicità. Sono le corolle dell'affetto ricambiato, del desiderio maturo, della gelosia che porta a vivere il domani. Sono la quotidianità.

Avere stereotipi e cavoli! Per un connubio dal profumo pungente che la "BRASSICA" apparecchia su un piatto d'argento. Le donne signori e signore eludono i pregiudizi tanto quanto le crocifere blissano gli schemi botanici. Allora evviva la rivoluzione semantica dei cavoli! Ornamenti e verdure per alter egli virtuosi di pratiche e intelligenze comuni.

Racchiudere le "CRASPEDIE" in un cerchio perfetto e in un momento, chi non ha mai guardato una stella e immaginato in lei un mondo ideale, ecco questi punti preziosi distinguono l'amore dal resto.

Ebbene è vero, si vedono i fuochi d'artificio anche di giorno se ci si perde in qualcun'altro. Interrogate pure ogni fiore e ogni cuore sull'amore. Si potrebbe di certo raccogliere rigoglioso il caos dal loro sentire. Gemme, foglie, rami pieni di vita e nessun giardiniere in grado di contenere la vitalità esuberante di un giardino in primavera. Osservatori e protagonisti. Perché l'amore è un'opera che passa da una scena all'altra, con un direttore d'orchestra che estrae note da mani sincere e poi le stesse insieme ad un copione diventano materia da animare per personaggi che raccontano l'amore nell'amore. Sempre, ovunque, certi di fare bene.



FIORI · DESIGN · CIBO · EVENTI