**IL TROVATORE**

**FRANCESCO ROSA**

*Direttore d’Orchestra*

Studia pianoforte, composizione e direzione d’orchestra presso i Conservatori di Rovigo e Bologna. Si perfeziona in seguito in composizione con Wolfango Dalla Vecchia e in direzione d’orchestra con Ludmil Descev ed Emil Tchakarov. Dal 1985 inizia l’attività di maestro sostituto e maestro di sala al pianoforte presso i teatri di Rovigo e Treviso. In questa veste ha collaborato con teatri e festival italiani (Bologna, Venezia, Verona, Roma, Firenze, Torre del Lago, Savona, Mantova, Bassano, Bari, Padova, Trapani, Rovigo) e esteri (Santa Cruz a Tenerife, Nantes, Lugano, Teatro Reale di Madrid), insieme a direttori quali Daniel Oren, Richard Bonynge, Nello Santi, Maurizio Arena, Angelo Campori, Peter Maag, Donato Renzetti, Gianfranco Masini, Massimo de Bernart. Si esibisce in recital con artisti di fama internazionale (Katia Ricciarelli, Mara Zampieri, Raina Kabaiwanska, Lucia Valentini, Paolo Gavanelli, Renato Bruson, Leo Nucci, Maria Luisa Nave, Giuseppe Giacomini, Gianfranco Cecchele, Mariella Devia, Roberto Scandiuzzi, Juan Diego Florez).

Ha iniziato la carriera di direttore d’orchestra nel 1994, al Teatro Municipal della città spagnola di Vigo, dove ha diretto il *Rigoletto* di Verdi e *Il barbiere di Siviglia* di Rossini. Negli anni successivi ha diretto in molti teatri lirici italiani (Padova, Treviso, Rovigo, Venezia, Bologna, Verona, Macerata, Trieste, Roma, Napoli, Palermo, Sassari, Firenze) e stranieri (Santa Cruz a Tenerife, Costanza nella Repubblica Dominicana, New National Theatre e Suntory Hall di Tokyo, Otsu, Osaka, Nagoya, Pechino, Canton e Shenzhen). Si è esibito in vari centri culturali europei, tra cui Belgrado, Bucarest, Timisoara, Nizza, Sofia, Maribor, Lubiana, Skopje, Kiev, Dnipropetrovsk, Odesa, Ekaterinburg, San Pietroburgo.

Il suo repertorio è estremamente ricco e diversificato - soprattutto opere teatrali musicali italiane del bel canto, di Verdi e Puccini. Ha anche diretto *Andrea Chénier* e *Fedora* di Giordano, le opere *Manon*, *Don Chisciotte* e *Werther* di Massenet, *Orfeo ed Euridice* di Gluck, la *Carmen* di Bizet, la *Medium* di Menotti, *Cavalleria rusticana* di Mascagni, *Pagliacci* di Leoncavallo, *Una partita* di Zandonai, *Lakmé* di Delibes, *I racconti di Hoffmann* di Offenbach fiabe, *La dama di picche* di Ciajkovskij e *Adriana Lecouvreur* di Cilea. Tra il 2000 e il 2003 è stato assistente del direttore d’orchestra Daniel Oren all’Opéra Bastille di Parigi, al Théâtre du Chatelet, al Metropolitan Opera di New York, ecc.. Dal giugno 2004 al luglio 2008 è stato direttore musicale e secondo direttore dell’Opera del San Carlo di Napoli e dal 2008 è direttore ospite permanente dell’Opera di Sofia. Negli ultimi anni ha lavorato a stretto contatto con l’Opera di Maribor, nonché con i teatri lirici di Rovigo, Savona, Padova, ecc.

**DEDA CRISTINA COLONNA**

*Regia*

Deda Cristina Colonna è regista e coreografa ed il suo repertorio d’elezione sono l’opera del XVII – XVIII secolo e l’opera contemporanea. Il suo stile è profondamente influenzato dalla sua esperienza di palcoscenico come danzatrice ed attrice, con una competenza specifica per la danza barocca, il gesto retorico e la recitazione in stile. Basata sulla pratica scenica storicamente informata, la sua regia ricerca il contatto con il pubblico odierno attraverso un linguaggio moderno, influenzato anche dalla recitazione in prosa e dal teatro contemporaneo.

Ha vinto il premio teatrale Jan Kiepura 2022 come migliore regista per la regia e coreografia di *Castor et Pollux* di J.-Ph. Rameau (Warszawska Opera Kameralna, 2021).

Deda Cristina Colonna si è diplomata in danza classica presso il Civico Istituto Musicale Brera (Novara) e l’Ecole Supérieure d’Etudes Chorégraphiques (Parigi). Si è laureata alla Sorbonne, specializzandosi in Danza Rinascimentale e Barocca. In seguito si è diplomata alla Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova ed ha recitato in produzioni da Shakespeare a Cecov e Genet in Italia, Francia e Germania. Ha lavorato con la compagnia Theater der Klänge (Düsseldorf) ed è stata solista e coreografa ospite con la New York Baroque Dance Company.

Ha messo in scena e coreografato numerosi titoli, tra i quali: *Ottone in Villa* di A. Vivaldi (Copenhagen Opera Festival: nominata al Premio Reumert di Copenhagen come migliore opera nel 2014), *Il Giasone* di A. Cavalli e *Il Matrimonio Segreto* di D. Cimarosa (Drottningholm Slottsteater), *L’Incoronazione di Poppea* di C. Monteverdi e *Gesualdo-Shadows* del contemporaneo Bo Holten (Copenhagen Royal Opera/Takkelloftet), la coreografia *Fortuna Desperata* con Francesco Vezzoli e David Hallberg (inaugurazione Performa, New York 2015), *Didone Abbandonata* di L. Vinci (Opera di Firenze/Maggio Musicale Fiorentino), *Armide* di J.B. Lully (Innsbrucker Festwochen der Alten Musik/Musikfestspiele Potsdam Sanssouci, vincitrice del Premio Olsnienia Roku: Migliore coreografia 2017 e Premio Internazionale Giuseppe Di Stefano 2018, Instituto Superior de Arte del Teatro Colon 2019), *La Fiera di Venezia* di A. Salieri (SWR SChwetzinger Festspiele), *L’Europa* di G. Melani (Musikfestspiele Potsdam Sanssouci), *Il Giustino* di A. Vivaldi (Naestved Early Music Festival), *Il Ritorno di Ulisse in Patria* di C. Monteverdi (Teatro Olimpico di Vicenza), *Le nozze di Figaro* di W.A. Mozart e *Il barbiere di Siviglia* di G. Rossini (Auditorio de Palma de Mallorca 2017, 2019), *Lesbina e Milo* (Teatro G.B. Pergolesi, Jesi 2020, *Nina, pazza per amore* di G. Paisiello*, Comala* di P. Morandi e *Zebran* di T. Monnakgotla (2016, 2021 Vadstena Akademien – Stockholm), *Il castello di Barbablù* di B. Bartok (Teatro Coccia, Novara / Teatro G.B. Pergolesi, Jesi 2021).

Ha creato ed interpretato lavori originali, tra i quali *Voluptas Dolendi – I Gesti del Caravaggio*, *Sidereus Nuncius – Galileo e la luna* ed *Alltid Densamme* con l’arpista Mara Galassi.

Insegna danza barocca, gesto e recitazione da oltre 25 anni ed ha tenuto corsi e masterclasses in varie Istituzioni in Italia e all’estero. Nel 2014 è stata Guest Visiting Professor alla University of Stockholm/Performing Premodernity.

È stata Direttrice della Scuola di Danza del Civico Istituto Brera di Novara dal 2008 al 2013. Le sue ricerche in danza barocca sono state pubblicate negli atti di vari convegni internazionali e nella stampa specializzata.

Dal 2021 è Direttrice della Scuola di Danza dell’Accademia G. Marziali di Seveso.

Dal 2021 è Docente di Gestualità e Tecniche Storiche della Recitazione presso la Schola Cantorum Basiliensis.

È docente di Regia per il Teatro Musicale presso l’Accademia A.M.O. del Teatro Coccia di Novara.

È presidente dell’associazione culturale La Terza Prattica, con la quale realizza spettacoli, concerti ed opere d’arte che rappresentano un percorso attraverso ed oltre l’approccio filologico del repertorio antico.

È membro dell’Accademia degli Intermedi, gruppo italiano di ricerca sulla danza antica.

**DOMENICO FRANCHI**

*scene e costumi*

Lo studio della pittura, dell’architettura, della musica, dell’arte contemporanea, l’apprendimento delle principali metodologie di progettazione scenica, le innumerevoli esperienze di sperimentazione con varie compagnie di ricerca e la oltre decennale collaborazione con Ezio Frigerio, costituiscono per Domenico Franchi il fondamentale background di formazione che ha reso molto flessibile il suo concetto di scenografia. In tutto l’arco della sua esperienza di lavoro ha progettato e realizzato le sue idee utilizzando spesso mezzi d’invenzione o alternativi. Partendo da una concreta conoscenza di tutti gli aspetti del lavoro, egli considera utilizzabile ogni forma e tecnica delle espressioni visive purché funzionali al concept della messa in scena: si tratta di una visione ampia della scenografia e del costume, più allineata ai linguaggi espressivi contemporanei.

L’approccio fondamentale che muove ogni sua creazione si basa sull’idea che la scenografia e il costume siano parte attiva nella definizione del senso profondo dello spettacolo nel suo complesso escludendone un utilizzo decorativo.

Domenico Franchi ha collaborato a numerose produzioni teatrali, sperimentando diverse modalità di lavoro ma operando sempre secondo il principio per cui creare uno spazio scenico è un’esperienza che richiede una grande disponibilità al dialogo e al confronto, aspetto che la rende un’arte sempre sorprendente anche per chi la pratica.

Sono stati molti gli incontri fortunati con registi, compositori, coreografi, attori, danzatori e artisti di ogni disciplina, dal 1992 ad oggi ha collaborato ad oltre settanta produzioni e allestimenti.

**FABRIZIO GOBBI**

*light designer*

Ha iniziato la sua attività oltre venti anni fa come operatore alle luci lavorando in diversi teatri Italiani ed esteri.

Da alcuni anni collabora con il light designer Alessandro Carletti, nella realizzazione di diversi spettacoli. Ha lavorato, tra l’altro, in *Trovatore* (2017 Wiener Staatsoper, Wien), *Die Zauberflöte* (2017 Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Firenze), Idomeneo (2017 Teatro Manzoni di Pistoia), *Intimissimi On Ice* (2017 Arena di Verona), *Guillaume Tell* (2018 Teatro Massimo, Palermo), *La donna del lago* (2018 Opera Wallonie, Liège), *La Damnation de Faust* (Palau de les Arts, Valencia), *L’elisir d’amore* (Sferisterio Opera Festival, Macerata).

**MARILY SANTORO**

Soprano - *Leonora*

Marily Santoro ha studiato con Liliana Marzano e si è diplomata al Conservatorio F. Cilea di Reggio Calabria. Attualmente studia con il soprano Raina Kabaivanska presso l’Istituto Vecchi Tonelli di Modena. Vincitore del Primo Premio del 3° “Concorso Internazionale Santa Gianna Beretta Molla” e del 1° Premio al “Concorso Lirico Città di Pienza”. Nel 2015 ha debuttato il ruolo di Violetta ne *La traviata* di Verdi al Teatro Goldoni di Livorno e nel 2017 il ruolo della protagonista in *Norma* di Bellini al Balletto dell’Opera Sofia.

Nel 2018 è stata protagonista di molti importanti debutti, come Leonora ne *Il trovatore* di Verdi, con grande successo di pubblico e critica, al Teatro Verdi di Trieste; poi nel ruolo di Monica ne *Il Mezzo* di Menotti al Teatro Comunale Luciano Pavarotti di Modena e successivamente al Festival Dei Due Mondi di Spoleto; quindi nuovamente *Norma*, presso il Teatro Cilea di Reggio Calabria. Nel 2019 ha partecipato ad una tournée in Cina, in collaborazione con l’Orchestra del Festival Puccini di Torre del Lago; successivamente ha cantato nuovamente Leonora ne *Il trovatore* al Sofia Opera Ballet, poi nel ruolo protagonista in *Madama Butterfly* di Puccini, in Giappone per il Japan Opera Festival e il ruolo di Contessa in *Le nozze di Figaro* di Mozart, al Teatro di Livorno. Nel settembre 2020 ha cantato *La vedova allegra* al Teatro Verdi di Salerno, diretta da Daniel Oren e quindi nel *Requiem* di Leoncavallo, diretto da Janon Acs e Contessa ne *Le nozze di Figaro*, nel febbraio 2021, nei teatri di Lucca e Pisa.

**GASTON RIVERO**

Tenore - *Manrico*

Acclamato come notevole tenore spinto, l’uruguaiano Gaston Rivero è conosciuto per la sua presenza scenica dinamica, il timbro scuro e la flessibilità. Durante la stagione 2002-2003 ha cantato nella produzione di Baz Luhrmann della *Bohéme* di Puccini a Broadway a New York City.

Ha interpretato, tra l’altro, Manrico ne *Il trovatore*, il ruolo titolo in *Don Carlo*, Gabriele Adorno in *Simon Boccanegra* e Macduff in *Macbeth* alla Staatsoper Berlin; Radames in *Aida* all’Opéra National de Paris Bastille, Arena di Verona, Théâtre Royal de La Monnaie Bruxelles e The Royal Opera House Muscat, Calaf in *Turandot* al Teatro Regio di Torino, Ismaele in *Nabucco* all’Opera di Monte Carlo, Mario Cavaradossi in *Tosca* all’Opera di Lipsia, Turiddu in *Cavalleria Rusticana*, Don José in *Carmen* e Rodolfo in *La bohème* alla Deutsche Oper Berlin, Don José in *Carmen* al New National Theatre di Tokyo, The Singer in *Der Rosenkavalier* al Grand Théâtre de Genève, Ismaele in *Nabucco* al Teatro Massimo di Palermo, Des Grieux in *Manon Lescaut* al Teatro Filarmonico di Verona, il ruolo titolo in Otello all’Aalto Musiktheater di Essen, Rodolfo in *Luisa Miller* allo Staatstheater di Stoccarda, il ruolo titolo in *Faust* e *Romeo et Juliette* all’Opera israeliana di Tel Aviv, Don José al Teatro Verdi di Trieste, Manrico ne *Il trovatore* all’Opera Ostfold Norway.

Gaston Rivero ha lavorato con i registi Baz Luhrmann, Philipp Stölzl, Johannes Schaaf. La sua carriera è iniziata quando il suo primo mentore, il direttore d’orchestra Eugene Kohn, ha riconosciuto il suo talento, lo ha formato e ha contribuito a lanciare la sua carriera. Da allora Gaston Rivero ha collaborato in tutto il mondo con rinomati direttori come Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Ulf Schirmer, Daniel Oren e Gianandrea Noseda.

Nel 2021 è diventato un membro del team di insegnanti di canto dell’Akademie di Lotte Lehmann a Perleberg, Brandeburgo, Germania.

Tra gli impegni recenti e prossimi, il ruolo titolo in *Otello* di Verdi e Calaf in *Turandot* al Teatro Petruzzelli di Bari, Radames in *Aida* al Teatro Regio di Torino, Riccardo in *Un ballo in maschera* all’Oper Köln, Radames in *Aida* al Savonlinna Opera Festival in Finlandia e il ruolo titolo nell’*Otello* al Teatro Massimo Bellini di Catania.

**JORGE NELSON MARTÍNEZ GONZÁLEZ**

Baritono - *Il Conte di Luna*

Origini cubane, figlio d’arte (padre baritono, madre diplomata in chitarra e canto), ha studiato nel suo paese d’origine il corno francese per otto anni, e successivamente si è specializzato in canto. Si è perfezionato dal 2018 al 2021 presso l’Accademia di perfezionamento per cantanti lirici del Teatro alla Scala di Milano; come Solista dell’Accademia, si è esibito in diversi recital e ha preso parte ad alcune produzioni scaligere - *Traviata*, *Il trovatore*, *Gianni Schicchi* per la regia di Woody Allen – e nel ruolo di Don magnifico ne *La Cenerentola* per i bambini.

**CARMEN TOPCIU**

Mezzosoprano - *Azucena*

Il mezzosoprano Carmen Topciu, nata In Romania, a Cluj-Napoca, si è diplomata in canto al Conservatorio di Musica e Arte Drammatica “Gheorghe Dima”. Debutta In Romania nel 2006 Come Rosina in Il Barbiere di Siviglia di Rossini, nel 2007 vince il primo premio del Concorso “Hariclea Darclee” in Romania. Nel 2010 Vince il concorso As.Li.Co. per la parte di Angelina ne La cenerentola di Rossini. Studia In Italia Con Mariella Devia. Nel 2011 vince il primo Premio al Concorso Puccini Città di Lucca.

Debutta in Italia nel 2011 come Angelina ne *La cenerentola* per la regia di Rosetta Cucchi nei teatri della Lombardia: Teatro Grande di Brescia, Fraschini di Pavia, Ponchielli di Cremona, Sociale di Como e anche al Municipale di Piacenza. Nel 2012-2013 canta Isabella ne *L’italiana in Algeri* di Rossini, regia di Pier Luigi Pizzi, nei teatri del Tour di Lombardia, oltre al Coccia di Novara e all’Alighieri di Ravenna. Viene scelta come protagonista di 3 titoli al Teatro di San Carlo di Napoli nel 2011 e debutta Carmen. Canta con Jorge de Leon, Norah Amsellem, con la direzione di Alain Guingal, regia di Micha Von Hoecke. Canta Arsace in Semiramide di Rossini con Gregory Kunde con la Direzione di Gabriele Ferro, regia di Luca Ronconi e costumi Emanuele Ungaro. E’ la voce femminile del balletto Romeo e Juliet di Berlioz. Canta nel Teatre Principal de Palma de Majorca Carmen con Carlos Alvarez. Nell’estate 2016 debutta all’Arena di Verona in Carmen.

Nel 2017 ha cantato nel ruolo di Santuzza in *Cavalleria rusticana* al Teatro Comunale di Bologna con la direzione di Michele Mariotti.

Nel 2019 stata molto acclamata dalla critica per la sua interpretazione in *Anna Bolena* alla Sydney Opera House, diretta da David Livermore, sotto la direzione del M° Renato Palumbo.

Tra i suoi impegni più recenti, nel 2022, Azucena nel *Trovatore* alla Fenice di Venezia con la direzione di Francesco Ivan Ciampa, e al Teatro Cervantes di Malaga con la direzione di Carlos Aragon regia di Arnaud Bernard, Santuzza in *Cavalleria Rusticana* e Flora Bervoix in *Traviata* all’Opera di Brasov (Romania), Amneris nell’*Aida* di Verdi alla Fondazione Petruzzelli di Bari diretta da Renato Palumbo, e ancora a Bari e a Wiesbaden in Germania con la direzione di Giampaolo Bisanti*, Maria Stuarda* di Donizetti sotto forma di concerto al Teatro dell’Opera di Sydney diretta da Renato Palumbo.

**CARLO MALINVERNO**

Basso - *Ferrando*

Nato a Milano, dopo la laurea all’Accademia di Belle Arti di “Brera” si diploma in canto presso il Conservatorio di Musica “G. Verdi”. Vince il concorso per solisti dell’Accademia del Teatro alla Scala dove studia con L. Gencer, M. Freni, L. Serra e R. Bruson. Si è perfezionato nella tecnica e nell’interpretazione con Anna Maria Bicciato e Roberto Scandiuzzi. Vince numerosi concorsi internazionali, con primi premi assoluti ai concorsi “Martinelli Pertile” e “Giacomo Lauri-Volpi”. Riceve da Mirella Freni il premio “Nicolai Ghiaurov 2008”.

Inizia la sua carriera nel 2006 debuttando al Teatro alla Scala in *Pulcinella* di Stravinsky diretto da Ticciati, *Barbiere di Siviglia* nel ruolo di Don Basilio con la storica regia di Ponnelle e *Salome* diretta da Harding.

Esegue al Teatro alla Scala il ciclo *Spanisches Lieder* di Schumann, tiene un concerto presso il Parlamento Europeo di Strasburgo e canta al Teatro Dal Verme di Milano con l’Orchestra “I Pomeriggi Musicali” diretto da Schellenberger. Al Teatro Municipal di Lima ha impersonato Sparafucile in *Rigoletto* con Florez e Frontali, direttore Mariotti.

Debutta nel ruolo di Sarastro in *Die* *Zauberflöte* al Festival di Glyndebourne e nei maggiori teatri inglesi. Seguono due produzioni As.li.co, Sparafucile in *Rigoletto* e Commendatore in *Don* *Giovanni*, ruolo ripreso al Teatro La Fenice di Venezia con la regia di Michieletto.

Interpreta il ruolo di Don Basilio in *Barbiere* *di* *Siviglia* al Teatro Verdi di Sassari e Timur in *Turandot* alla Welsh National Opera, con la direzione di Koenigs e la regia di Alden. È invitato nuovamente alla WNO di Cardiff per una produzione di *Don* *Giovanni* firmata da Caird e debutta *Aida* al Teatro Regio di Parma, Modena e Reggio Emilia. Ha inaugurato la stagione 2013/14 debuttando presso il Teatro de la Maestranza di Siviglia in *Aida*. Ha partecipato alle opere *Simon* *Boccanegra* e *Nabucco* dirette dal M°. Muti a Tokyo con il Teatro dell’Opera di Roma. È stato Don Basilio in *Barbiere* *di* *Siviglia* al Teatro Campoamor di Oviedo, diretto dal M°. Dantone.

Ha collaborato nella produzione di *Aida* nel ruolo di Ramfis al Teatro alla Scala di Milano diretto dal M°. Mehta, regia di Peter Stein. Esegue *Messa da Requiem* di Verdi allo Sheldonian Theatre di Oxford ed all’Auditorio Principe Felipe di Oviedo con Meade, Grigolo, Cornetti. Esegue il *Requiem* di Mozart e lo Stabat Mater di Rossini nella Basilica di San Marco a Milano per Expo 2015, *Requiem* di Mozart e *Messa di Gloria* di Puccini per il Chant Festival a Beirut.

Nel 2016 il suo ritorno al Teatro alla Scala con *Pulcinella* di Strawinsky e l’Orchestra Filarmonica della Scala diretta dal M°. Dantone. Nel 2018 debutta al teatro Verdi di Trieste in *Lucia di Lammermoor* nel ruolo di Raimondo Bidebent; successiva la partecipazione a Tokyo in *Manon Lescaut* con il Teatro dell’Opera di Roma diretto dal M°. Renzetti e la regia firmata da C. Muti.

Interpreta *Trovatore* sotto la direzione del M°. Rolli, Stabat Mater di Rossini con L. Serra e canta la prima esecuzione mondiale de *La Capinera* nel ruolo di Il Colera su testi di Mogol.

È invitato all’ Auditorio de Tenerife per interpretare *Turandot* nel ruolo di Timur sotto la direzione del M°. Bisanti.

Nel 2022 al Teatro Greco di Siracusa è stato diretto dal M° Veronesi, successivamente è impegnato in una nuova produzione di *Il* *trovatore*.

**FRANCESCO MARSIGLIA**

Tenore – *Ruiz*

Nato a Napoli, si è diplomato in Canto al Conservatorio di Musica di Salerno, sotto la guida di Giuliana Valente, conseguendo poi il diploma di secondo livello all’istituto Orazio Vecchi, Modena, con il massimo dei voti e la lode. Ha seguito corsi di perfezionamento con L. Magiera, C. Desderi, R. Bruson, R. Kabaivanska, L. Pavarotti, e con Mirella Freni. Vincitore di concorsi tra cui il 58° Concorso “A. Belli - Comunità Europea 2004” del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, inizia una brillante carriera che lo porta ad esibirsi in importanti teatri in tutto il mondo.

Nel corso degli anni ha collaborato con importanti direttori d’orchestra tra cui: Maurizio Benini; Mung Wung Chung; Riccardo Muti; Gianandrea Noseda; Donato Renzetti; Daniele Rustioni; Jonathan Webb; Omer Meir Wellber; e con registi quali: Hugo De Ana; Marco Bellocchio; Arnaud Bernard; Lindsay Kemp; Denis Krief; Damiano Michieletto;Walter Sutcliffe; Lina Wertmüller.

**BRIGIDA GARDA**

Soprano - *Ines*

Soprano bresciano, si avvicina alla musica classica grazie al padre baritono e studia presso il conservatorio cittadino. Si è diplomata con il soprano M° D. Lombardi. Frequenta masterclass con artisti di chiara fama approfondendo il repertorio operistico, cameristico e sacro in Italia (D. Dessì, K. Johansson, P. Moll, F. Ogéas, C. Forte, B. Frittoli, V. Galli) e all’estero (Akademie L. Lehmann). Dal 2015 perfeziona la sua preparazione con il soprano M° Fiorella Burato. Il repertorio prediletto quale concertista ed artista di teatro spazia del tardo Settecento operistico mozartiano alla prima metà del Novecento, con particolare riguardo alla vocalità ottocentesca (V. Bellini,G. Verdi, G. Puccini, Giovane Scuola) alla lirica da camera, alla chanson, al lied nordeuropeo.